







. משיוח", אלבום בברוק ומומע בניבון, לשמאל שיידל בנשון, אני דוון, וופל בואי ושלומי ברבון

DATE 20 50 1987

2 סווטשירטס "בלו־פוינט - ששון "

מידות 16-6 **רק -.24,000** שקל במזומן בלבד – עד אזילת המלאי

2 מכנסי ג'ינס פסים "בלו־פוינט -אורפז"

מידות 14–10 **רק -.40,000** שקל

במזומן בלבד – כמות מוגבלת

י חצאיות ג'ורג'ט" • • מכנסי שאנטונג" "סטפס",ריטמו", • חולצות "ניבה"

2 לפי בחירתך: רק →50,000 שקל

ודהמבצע דוגדול

על קניית מוצרים בסך –.100,000 שקל (נטו)

בחודש האופנה כדאי לתכנן מראש את קניותכם ב"שקם"

ב־20% הנחה

תיקים אופנתיים לחורף 86'

במחיר

2 חליפות טרנינג

"בלו־פוינט - הילגד "

לדוגמא: מידות 10-4

במוומן בלבד – כמות מוגבלו

בגד שינה/אוברול עם רוכסן

וועל פלסטית מידות 5–1

רק -.25,025

υ **42,000.**—

"סליפר" לפעוטות

אופנת חורף 88' לנשים, גברים

חברת "שקם" גאה להציג את.דגמי אופנת חורף 86'

במחלקת הגברים

מעיל־רוח מרופד אופנתי רק -55,040.

חולצת פלגל "בלו־פוינט" (אדגר) רק –22,663.

במחיר 2 חולצות

הובי-בלו פוינט". בותנה/פוליסטר בצבע אחיד דק 39,900.– כמות מוגבלת – במוומן בלבד

במחיר 2 סווטשירטס

צבע אחיד רק 28,800. כמות מוגבלת – במזומן בלבד

הרשת התובינה בישראל 🖨 הרשת התובינה בישראל 🗇 הרשת התובינה בישראל 🖨 הרשת התובינה בישראל 🖨

יום שישי, י"ו בחשון, חשמ"ו – 1.11.1985

עמוד ז וריעות אדויעות!

Blue Point

יווים איין הושחו, השמיץ איים 1,11,1985

חינם –.5000 שקל תווי־שקם!! לקנייה במחלקות ההלבשה והנעלה

במחלקות המכולת הסידקית וכלי בית (לא חשמליים)

DEFEND ADJANCE LIBERY

IMK.

3.11.85

10.10 אנגלית וי

13.00 אנגלית יי.

את קצה החום.

10.30 מרפר נחמד: חורים חורים.

. 11.30 גיאוגרפית (ח-רי) – משפחה כיפאן

מסיהכנסה לחקירה של נורן, מנהל

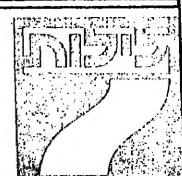
המפעל. האם יצלית בחקירה זו למצוא

חעולם - הסרט מספר על עקרונות

האיטלאם, על התפתחות המדטים

כאיסלאם (אסטרונומיה, רפואה) ועל

11.00 חשבון היו השבר מהוז



1.11.85

10.30 בבית של מיסמוק: רופא שיניים. 11.00 מדעי המכע ניפודי): 1. זכרה.. 11.15 חברה ותרבות (יפודי)ן סופרים מספי רים - ישראל לרמן.

12.45 מוסיקה (על־יסודי): - מסע אל חמר סיקה של יקאו. 13.30 זהו־זה (שירור חוזר).

לים - ממכט ראשוו.

14.30 האוניברסיטה הפתוחה: מעולם הכי מיח - חיש חיים על המארימז נכורר



ומצילו. הצ'לן הנודע פול טורטלייה מספר על בטדובן ומנגן עם בתו, הפי סנתרנית מארי דהילה פאו קטעים מתוך הסונטות שחיבר בטהובן לצילו

19.20 על המרקע וערכית),

רבין.

ממוקים לשמת

$\Pi \Pi \Pi$

17.00 כיצור החדשות וערכית).

12.00 ספרות (עלייפודי): אדיפוס המלך התאוששותו של אריפום. 12.25 אנגלית נוי.

14.00 מה זאת אוטרת: קצה החוט. בעקכות פשיטת מסיהכנסה על המכולת הש־ כונתית בודקת דורית, עיתונאית על רקרנית הבטן, נגואה פואר: 2 מקצועה, כיצר פועלת מערכת המי־ בקולנוע: 3. בנלריות: 4. מכזק ידי אי. היא מצטרפת אל כונלר, מפקח

19.00 המסערה הגרולה: אהבה אילמת המלצר האילם מערוף, מתאהכ באחח 14.30 עולם המסורת של האיטלם: ידיעת מאורחות המסערה. הוא מנסה למסון את תשומת־ליכה כאמצעים אלה ואחי "ים, וכאשר אינה מניכה לחיווריו דוא מחלים להתאבר. אלא שברגע האחרון מתברר ש... שחקנים: ז'אק כהן, בסאם זועמוט, ח'ליל ת'אלדי

19.30 חדשות וערכית),

20.00 צירופים. מארוג חיים זיסוכיץ. 20.30 סיפורי בדים. מנתה: יונה אליאן.

21.15 פטרנט: משרוק וושבת.

21.00 מבט לחדשות.



מולייר" (16.00)

16.00 משולשים מומיקליים: בנותיבן 22.15 תוכניתו של דום סברינפון. תוכנית כירור. החצוצרן דוק סכרינסון מופיע

15.30 ערב חרשו מוסף לשכת. מנחה: דן

17.17 מרט ערמי וחרגום עכרין.

.נערכית). חרשות (ערכית). 20.05 שיר לשבת. .20.10 זורשות

רגלת מתאהבת בסיים.

ווייטורוו :

17.02 בידור דנייל. מצער להיטים אירופאינ

18.30 מגזין לאמנית: ן. אישים בקולנוע

15.00 **האוניברסיטה המתרחה**ו המוליתניים ע'סאז עבאס, יעל מינסטר, שלישיו - ויסות חום הגוף; מוסיקה: כיתת אמן וס פראגואי וערכית). - נקורות מפתח – דימוי וצבע. נקוי

16.00 רדוב מומסום: מחבואים - קיפי משי חק עם מוישה אופניק במחבואים, אך לאופניקים יש משחק מחבואים מיוחר

דת מבט - פלסטיות של סלעים.

16.30 הרסתקאות באי־הבזים (פרק ייב): סול וג'וק עוקבים אחרי בריידי ומארן,



שרי צוריאל (20.02) אלהיט בראש" (20.02<u>)</u>

אך הם נלכדים באחת המערות התתי רקעיות שבאי־הכזים. 17.00 ערב הרש. מנחת: דן מרגלית.

> ריצ'ר מפענה את העלומת היעלמתו - 18.20 יש לי סיפור: לאו נעלמת השמש מאת מלאכי בית-אריה. מוטי ברכאן בהשתחפות פכלו אריאל. איורים: רו־

20.02 להיט כראש – מצעד להיטים עכריים עליםי המצערים של רשת גימל וגלי צה"ל, משולכים כו גם פומונים מלהיי טי חו"ל, התוכנית מצולמת כהשתת־

קת על קיומה. היא מוצאת עבורה ובצרפת, נישאה קיים ביגתיים למיסטרל,

וחיא מתכננת חערוכה מציורי העירום של מני, שתחיה בניוייורק. מלחמת העולם בפחח. קייט מחמשת למיסטרל מקום כארה ב, שבו יוכל לצייר בוקקו־ סת המלחמה.

וון שות.

4.11.85 -08.15 תלמוד: שניים אוחוין – פשר -8.15 אזרחות פובה: כלכלה – אינסלציה. 'טא חלק א 28.40 בלי פודות: ניק. 08.40 מסך לספרות (יכודי): נשם יהי. 09.00 אנגלית הי. 09.00 אנגלית ר. 09.20 לשבון סשום די: גיאומטריה – גא .09.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר.

uш

בו אנגלית ר. 11.15

מבלית זי, 12.25

ארין מולרת: בעיר וכעמק. 10.30 רגע עם דודלי: גרוטיאדה. 11.00 ערבית מדוברת: אלחלם.

11.30 מרעייהטבע (זי-ייב): מסעותיו של 12.00 תלמור: שניים אוחוין – פשיטא

.חיחסתצ 12.45 14.00 ילרים משכונה, היים: עיקר ושפל 2,

> 14.26 גיאוגרפית – יבשת אפריקה: אפרי-קה הטרופית - אזורי האקלים וההיב־ טים של צמיחה והתפתחות במרכז אפי

> > 14.40 קורם באנגלית מדוברת למכוגרים.

15.0 כסימ כסם: סוסים. סידרה המיועדו בעיקר לילדים שאינם שומעים.כל אישרו (25 ר') מכוסם על פעילוי תמונות, יותר מאשר ריכורים.מנוזה: טוני הארט.



16.00 מישבן המלכים הקדמונים. היכרות עם פינה באלפים, בדרום צרפת על גכול איטליה. תיאור עולם התי והצר מח וחיי התושבים ככפרים הקסנים המטוזרים כשטח. נקורת המוצא ל.סיור" זה היא בגילוייו של החוקר האנגלי בן המאה ה־19, קלארנס כינ׳ קל, שווקף לוכותו גם גילויים ארכי

> 17.00 ערב חרש. מנחת: רפי רשף. 17.30 שישאר בינינו, הפעם על השלום.

18.00 תקוות גדולות. פרק שלישי: פיפ גלי קח לכיתה של גברת האווישם, שכנה מוזרה. הוא נאלץ לשחק עם בת טיפר חיה, אסטלה, ילדה יפה וגאה שאינה

20.00 כותרות מבנו.

20.02. הכנירוין אחר הכלימונו יום הרין. 20.60 נקודון הן. 21.00 מכנו לחדשות.

ככעלייתיים אתרים, שמראיהם יסים ודמם הם אך, הפקידם של בעלי החייו האלה הוא לנקות את סכיבתם ולשי טור עליה והישרדותם משובה מאוד מברות במחד: רם עברות. 23.50 מפרני, של יום.

الروايي

5.11.1985 08.15 חשבון פשום די. מדוע אסור לחלק

> -08.4 בלי פורות: (א-ת). מרטי הטבע (היירי): .09.00 אנגלית חי. מו.10 אנגלית די.

11.15 חשבון ה׳: חיכור כשברים. 11.30 ביאוגרפיה (זייטי): אפריקה הטרופית 12.00 ארין מולדת: בין חומות ירושלים. 12.25 ספרות (עלייפודי). העז והגרי: גלגולו

סיקלי: פגניני והכינור. 14.00 היהמור נבור חברבורותין - סיפורם של הנמרים ובמיותר סיפורה של נמ-רה שגודלה ע"י אנשי שמורת־טבע. וסיפור השתלבותה מחדש בחיי

- בומכום: לו חייתי אופניק (ב-15.00 15.30 קשת וענן: אור השכת – המישדר מציג את נרות השבת כסמל לקרושת השבת לעומת ימי החולין.

16.80 פרפר נחמר: שלומית כועסת על עוזי שלא השניח על הריסה שעל האש ונ־ רם לה בכך נוק עוזי מסיים אותה בפרחים ושלומית המפוייסת מעניקה ו נשיקה. שבי רוצה לעבור את חוו־

ות הפיום והוא מנסה להרגיז את אוזה על־מנת להתפיים עימה לאחר מכו.

18.30 קיצור החדשות (ערכית). סת כארישבע וערבית).



19.00 הנועזים: פיטר האכלר. פרק אחרון. וערבית). 19.30 הדישות וערכיתו

20.02 מישהו כוטפל בך: הסוכן. נוסף על עכודתו בכליבו, מר גולדכרג מנהל

21.00 מבט לחדיצות. 21.46 מבט שני.

יום שלישי 20.20

ידע כי הוא געוב המיפור לאומת על ידי מיק פתתו. עורך הרין מטיל ספס בחטותו, אך בחום ברעתו להצילו מן הגרדום. לאזר המישאלו בו נמצא אשם, משכנע עורדורין את אשתו של היד ובישפה בי די לגקש עבורו הגינה מהמלך. החנינה אינה מתקבלת, החנינה אינה מתקבלת, עורך הרין מבשר אבל האיש שריד בינוען כי קיבל מידן את העור, כדי לשכנעו להודות. לשות. לשות בשפיד לסעון כי עוימם של, אך מורה שכיצע בעבר עבירות אותות. של, אך הוד בכל ידך כדי לחלץ את ראשו העורבה.

08.40 אנגלית ר. -09.00 מדעי הטבע (יסורי): 1. לויתנים 2 כיצר הם נעים.

12.25 אנבלית יי.

האדם. הר סן מישל שבצרפת, בעלבק אשר כלבנון, הפירמירות כגיות, שר־ רת האבנים בקארנאק אשר כצרפת, אונה ג' באנגליה, כמת האכן כיפאן, אמת המים באיםטנכול. הספינכס במצרים מקרש קאילאסנתה באלורה

דינות באפריקת - אפריקה אחוות עויתות: נכודת מבט - ארכיאולוגיה

16.00 בלי פורות: ביניים 2. 18.25 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה. נגישה: שוש עטרי.

אוצאוים, צייקובסקי ובאך. איורים: יו סי שטרו.



וברט דדמורד מוס הקטן והלסי הגדול" (22.05<u>)</u>

15.31 תמינת מצב (ערבית). 18.45 הידושים והמצאות: חמוון (חלק אי)

20.02 שלושה ברירה אתת: רייר חדש ברי

סות היהרות לרמוקרטיה על רקע אי רועים שונים בחיינו.

ורט קולנוע:

יום רביעי 22.05

בהעדמה עיותית תוא לא מבחין כי נערבו הוא שקרן ונדלן המרימצפון, ולא תומך למכונאי הצמר של הלסי הנדול. ממהלך מירוד אפנדי עים שנשים השניה: במהרך שירוץ השני השנה כמחנה עירותה וכנוהלת עירשות, אור ז' ששמלה כידי הכורה כריונים. ריטה השכה הצרחו החדשה של הולפי הערול ובמהרה גם

יוו עוווו

חמישי

-28.15 ארין מולדת: כעיר ובעמק.

11.15 ערבית מדוברת: כית אכו ג'מיל. 11.30 מדשי הטבש וחשיבה שליינהא האני זים – מכנה ופעילות. 12.00 אנגלית ח׳.

13.00 אנגלית כוי.

נתפס בירי כני־הארם. נילס ואוגי מני סים לשחרר אותו, אך הדישון הקטן מעריף להשאר כשבי. אכל כשמתכר לו שמתכוונים להכנים אותו לגן חיות, הוא עושה מאמץ ובורה ליער.

17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 מיפורים בראש. הפעם בתוכנית הספרים האלה: -עשרים אלף מיל מת־ חת למים" – מאת ג' ורו: שהילדה רוי כין הור" – מאת נורית זרחי: גבעה

-על *ס*צה המולג" – אמירה אופו. מרשה. הרמויות המצויירות בסררה הו ה-תכובות" המפורסמות המוכרות לנו, כפי שנראו, כנראה כילרותן: קרמיט,



(22.15) "וזרח השמש"

19.00 בין ואורה לרשות. וערבית). 19.20 חדשות. (ערבית). 20.00 ביתרות מבט.

20.50 יהרות ודמוכרטיה. דיון על התייף 21.60 מבט לחדשות.

21.05 22.95 שום הקבון ודולסי הגדול: סרט קולנוץ 1.15 קמוקו של יום. מרעוות.

> -פוס הקטן והלסי הג "לון

רוברט רדפורר ברמות הלסי, אופנוען ותיי ומנוסה המנצל את שאימותים של בתני בעיר להשך לאופנוען מיקצועי. את רמותו של הצי עד מנלם מייעל פולארד, בימאי – הקנרי טיר פרס הקטן מורגב מאוצרי האופנוען הוחזיק

ארי כמה אירועים ועלבונות מתעורר פוס רקטן מתרדמתו. כשיתו של מיורן, כו מתחרים השניים, ושים הלכי לעירה, אך, שם הקטו מיי תירו מאוצר המפשיך לרחור אל הציצחון. 93

08.15 מושגים ביהרות: משא ומתן כאמונה 08.40 בלי סודות: מיז. 09.00 ארין מולדת: כין חומות ידושלים. 09.20 מדעי הטבע (חטוהיב): סיפורו של

10.10 אנגלית הי. 10.30 רחוק סומסום. 11.09 אנגלית וי.

12.25 היפטוריה (על-יפורי): הגילרות בי־ מייהביניים.

14.00 הסיפור האטריקני הקצרו השטיב אסורים. עפ"י סיפור מאת ארנסט נא־ יינס. הסרט מתאר יום כחיי משפחו כושית עניה אך גאה. 14.40 צרפתית.

15.30 בילם הולגרפון (פרק 19): הרישון הכי טן חומי. נילס נתקל ברישון אשר בנו



19.20 על המרקע (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית). . . 20.05 שיר לשבת. בוועות. 20.10

21.45 אנכת גבתים: סרט שלנוע. עיבוד לספרה המסורסם של אמילי ברונטה. שנכתכ באנגליה כשנת 1847. סיפור אחכתו העזה של חית'קליף, כן המעמו הפשוט, לפתרין, כת טובים ש הית'סליוי, חיה אסופי בכית אכיה. קת־ ריו למרות אהכתה להית'קליף, מתי וותנת אוציכד עם גבר עשיר ומכוכד.

כסתריו וכמשפותת. סיפור בנוי על הטיפוסים שהכירו ומילי כרונטה בסכיבתה הקרוכה הכסרים הקסנים שכאוור הכיצות הטרשי ביורקשיר. שם חיה. הרומאן עובר פעמים אחרות לקולנוע. העיבור הזה הופק בשנת 1970, ומופי־ עים בו בשני התפקירים הראשיים ט

22.00 האבקות הופשית נרק בערוץ 3 ~ מיטב שחסני תיאטרון אנגלים ירועים. לצי תוכניות ההיאכשת מאנגלידט. דם משחם שחטו הסולנוע הבריטי הא: 22.10 רמיננטון סטיל וסירות מחח אמריקר רי אנדייוו בתסקיר מד אינשאו, האב,

חמישי 11.7

מפות באנוליוו.

21.10 צירת הפשע נסידרת מתת עם אורטון

וובב בסר וובותה ופיודה מתח אמריםאיתו.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בעררין 3)

THE PARTY

שישי, 1.11

13.30 חיים אחרים.

.700 מוערון 14.00

16.30 איש העככיש.

17.00 המסימה גרג"ט.

17.30 ספר הספרים.

18.00 מרק ומנדי.

וובסטר. 18.30

.DIPTR 19.00

20.00 פול גאי.

21.00 וויים אחרים.

שבת, 2.11

.13.30 הקטנים.

.14.00 מלימר.

13.00 פלאש נוררון.

15.00 ספינה פטרול

.20.00 היאבקות

זאשון, 3.11**.**

.700 מוערון 14.00

. 14.30 הרשות

13.00 חיות, חיות, חיות.

13.30 בית מולים (סרדה).

15.00 סרט: המטרה – דרי.

16.30 תוכנית לילרים.

17.00 הכמכה גרג'ט.

17.30 הכית המעופף.

19.00 כאו טלווינית.

21.00 שעת משפחה.

חרשות

.מראים. ו.ז.חח

13.30 חיים אתרים. .700 מוערון 14.00 14.00 סרט: הסיווג.

16.30 ספייררטן. 17.00 המפקה גרג'ט.

17.30 מפר הטפרים.

21.00 היים אחרים.

תרשות.

שלישי, **5.1.**1

ו היים אחרים.

16.30 ספיידומן.

. 19.0 תרשות

20.00 ריפטיד.

.22.30 אוויר.

רביעי, 11.6

13.00 אהרון הפראים.

(3.30 תיים אחרים.

.700 מועדון 14.00

17.00 המפקח נרג'ט

.17.30 ספר הספרים.

18.00 באק רוג'רס.

20.00 צוות לעניו.

22.30 כנני ולוטי.

חמישי, 7.11

13.30 חיים אחרים,

.700 ומעדון 14.00

.14.30 ספייררנגן.

18.00 לוסי

D1100 18-JO

17.00 רמפקח גרגיט.

. 17.30 הבית המעופר.

19.60 תרשות. 20.00 הכוסקל ומוקר פויי

21.30 שישים רקות. 22.30 המידין אורי חגלים

מערון 200

21.00 חיים אועים,

13.00 היות, חיות ודיות,

15.00 סרש: רכורים רצמניות.

. 19.00 מרשות

15.00 סרטו עכורה צדרית מסוכנת.

14.30 התעמלות.

"DD 16-50

21.00 חיים אחרים.

21.50 סימון וסימון.

17.00 הממקה גרג'ט.

17.30 הכית המעופל

18.00 תוכנית כיוור.

13.00 חיות, מיות מיות.

15.00 סרט: שניים דומים.

21.30 כדורגל. כוערון 700.

18.00 ימים מאושרים.

18.30 לכרן ושירלי וסדרה

20.00 מאננום וסדרת כתוח).

JONO 21-30

שני, 4.11

חדשות.

17.00 ספורט מהעולם.

14.30 ימי חעמק האכורים.

מוערון 700.

תרשות.

-טרט. 15.00

-13.00 אחרון הפראים.

שישי 1.11

13.35 כרורגל בינלאימי או בינארבי נרק בער (ז אוטומז (רס בערוץ ז) 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.15 שירים בצרפתית. . .19.30 תרשות בעברית. 20.30 שרה וקומריה אמריקאית על עורכת דין

צעירה בסאן פרנציטקוג 21.10 אהבה ונישואיו וסידרה אנגליתו. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 מאגנום – כלש פרטי וסיררה אמריקי איתו

עבת 2.11

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוק 3). 17.30 תוכנית בנרמנית ורק בערוק 6). 18.00 מסביב לעולם בשמונים יוס (בצרפחית) 18.30 מוערון המעריצים (תוכנית צרפתיתו. 19.00 חדשות כצרפתית. 19.30 מרשות כעכרית. 20.30 המהלך הבא הוא שלך וקומדיה).

21.10 אוסונומיה וסיררה רוקומנטרית על ה.שגעון למכוניות"). 22.00 מרשות כאנגלית. 22.10 סרט מתוך סידרת רבי מכר.

3.11 וואשוו 17.10 סרטים מצוייוים (גם כערוץ 3). 17.30 סידרה מצויירת בצופתית. מת-18 תוכנית בצרטתית. 18.45 הרפתקאות כנב"י (רק בערוץ 3). 19.00 חדשות בצופתית. .19.1 לפט שירים בצרפתית.

20.30 אחר למיליון וקומריה על שלומיאל). 21.10 דרכו של לוחם (סידרה דוקומנטרית על שיטות לחימה בסראטה ובג'ודו.) 22.00 תרשות באנגלית. 21.10 המשך המיני סיררה רכי מכר.

19.30 חרשרת בעברית.

שני 4.11 17.20 סרטים מצויירים וגם כערוץ 3). 18.00 תוכנית בצרפתית. 13 סידרה דוקומנטרית לנוער ובערוץ 18.20 19.00 חרשות בצרמתית. 19.15 מאבוין ספורט בצרסתית.

19.30 מרשות בעבריו 20.30 שלושה למעלה, ושניים למטח וקומריה 21.10 כרו ראק וסיררה מתח אנגלית הפתרח שת באי התעלוז ג'דוים. 22.00 חרשות כאנגלית.

> . 22.10 ג'ורג' אורוול. שלישי 5.11 17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3 17.30 תוכנית בנרמגית נרק בערוך 6. 18.00 תוכנית כצרפתית. 18.45 כר מול. נרק בערוץ 43

19.00 ורשות בצרפתית. 19.15 מגאזין ספורט בצרפתית. 19.30 הרשות בעברית. 20.50 הצגת לוסי ארכו (סיררת טלוויזיה מפור" סמת על מופע סופולרי אמריקאי? 21.10 בית עצוב לסידרה אנגלית עליםי ספרו של צ'דלם דיקנס).

22.10 סרט עלילתי באורד מלא.

22.00 חדשות כאנגלית.

רביעי 6.11 17:10 סרטים מצויירים (גם בערוץ ג). 18.00 תוכנית כצרפתית. 13.45 עם כפית כפף בפה ולק בערוץ 14.45 19.00 חרשות בצרסתית. 19.15 תיאטרוז הבולוור הצרפתי. 19.30 תרשות בעברית. -נירקאית ברידה (קומריה אמריקאית).

22.00 הרשות כאנכליה

17.10 מרטים מצויירים נגם בערוץ 43 ו הוכנית כצרפתית 18.25 הסכתא הכל יודעת ויכולה וכעדוץ לג 19.00 מרשות כצרפתית. 19.50 הרשות בעברים. 20.50 חוד מיון (קומריה אמריקאית על הקורה בחרך מיון עם השחקו המתורסם אליום

08.15 קשת וענן: חסירים מספרים.

.... מסר לספרות (יפורי): נשם יהי. 09.00 מוטיקה (ריזי): מי בחלילית 1 – וחו

09.20 לשון ותקשורת (גייהי): שלם ופרטים 10.10 חשבון ויו מוטי כופל שכרים. 10.38 בכית של סיסטוכ: הולכים לעבוד.

11.00 מרעי הטבע (יסודי): ג'ירסה. 11.15 חברה ותרבות (יפודי): סופרים מספי רים – יהואש ביבר. 11.45 אזרחות (המח״ב): כלכלת – תקציכ הממשלה. כלכלון – תקציב המרינה.

12.15 חברה ותרבות נטלייפורי): על הכרו־ לים – גם זה אני. 12.41 מוסיקה (עלייסורי): מסע אל המוסי קה של אמריקה הלטינית.

15.30 זרויות ושידור חוזר). 14.30 האוניברסיטה הסתוחה: פריאות הבחירה בידך - מוג אויר טוער. נקר דת מבט - רמכררט.

15.00 משולשים מוסיקליים: וילה לובום והגיטרה. הסרט מיקרש למלחין הכרי וילאי היטור וילה־לובוס. הגיטריסט ג'וליאן ביזנטין מספר על וילה לוכוס ומנגן מיצירותיו ליגיטרה. 15.30 אומנות האיקבנה ומשמעותה. אי

קכנה – אומגות סרירת־הפרחים ב־

יפאן. שורשיה נעוצים במסורת באמוי נה בכודהה, ובקשר לטבע. אך בַּמִּשְׁך השנים היא התפתחה, והיום כלולים בה מיגווו רחכ של סיגנונות. 16.30 גיבור אמריקני: משכונית הפרס (תר

גום ערבי־עברי). 17.15 טרטים מצויירים (ערכית). 17.30 קיצור החדשות וערכית).

ספי ריבליו

"בבית של פיסטוק" (10.30)

21.40 סיבה למסיבה. מנחת: דניאל פאר.

זית'סליף, סגוע וקורר. סונה לנקמה מותי דלטון ואנה קאלדר־מרשל,

> הכמאי הוא רוברט סוטסט. 28.85 פסוקים לשבת חרשות.

חביאה לדפוס: נורית מאנה

8.11.85

7.11.85

15.00 רכבת דרפתעות: סרט אנימציה. 15.20 עוד סיפור.

16.00 זהריוה (שידור חי).

האירוסים השחורים" – מאת יצחק נוי: 18.00 הפובוטף. סררת סרטים מצויירים



הארט בוכנר וג'יין סימור

פיני, פווי, גונוו וכל שאר החבורה. הפרק הראשון: "לא להפריע את מנוי חת השכנים". 18.30 פיצור החרשות (ערבית). 18.35 מועדון השף: הציפורים.(ערגית). 19.00 מפגש וערכית). 19.30 חרשות (ערכית).

20.00 בותרות מבט. 20.02 מכט ססורט. 20.45 לכראת שירור. 21.00 מבט לחדשות. 21.30 על נמרות תבל מסע אל כהילות יוני-

ריות. סרט שלישיו ביהרות בלי

22.15 וורה השמש. .33.30 מפוקו של יום. ורשות. סידרת־מתח חדשה:

יום חמישי 22.15 הסידרה, של רשת אגבי,סי, מבוססת על ספרו הידוע של ארנסם המיננוויי הנושא שם זה. הסיפור מתרחש ב־1923, המש שנים לאחר תום המילחמה חעולםית הראשונה. הלוחמים האמריקנים שכים מצרפת הכיתה. אחרים נוחרו בפאריו, מעדיפים גלות על שיבה למולדת. המילחמה החזירה כתם שראימות קשות, הגורי מות להם לערוריישינה, החבורה משוטטת בין הבארים המוערונים של מארון, כדי לשכוח

במהלך המילחמה את כותרתנברא. למנית ואת, ליידי כרט אשלי, אותה מעריצים כל בני חחבר רת, אוהבת דווקא אותו. הגברים נאכקים ביני דם על ליכה את ג'ייק אינת יכולה להשיג. כים פחלימה להתיושכ ברצוה ולהעים מישפחו בספרר היא נכנעה לקסמן ולנגריות! של רומיא, פטארור מפרסם כצפיי, ודא מס תככת: תכרית בתפורים ועמועים איש בשלו. שוב היו חוודת אל ביים, אתון נמשה המבקשת

ב'ייק כארנס, אחר מבני החכורה, איבר

6.11.85

JE 117733H 09.20

والأرالة

10.10 פדעי הכובע (חירי): הנשימה. מנתו פרפר נחמר: הורים חורים. 11.00 תשבון רע רוחו של קפטיין פיל. בו.11 הלו ישראלו מכט אל ירושלים. 11.30 כשת וענו: ומה אומר רש"יז 12.00 אנבלית ווי.

13.00 מרעי הטבע (חטיבה עליונה): הורמון 14.09 כמדשה למען העתיר: מעיינות רוח

15.00 האוניברסינות הפתוחה; צמיחת המי ות־ימית.

17.00 ערב חרש. מנחה: גרעון רייכר. 17.30 קונצרט לגוער. כשידור ישיר מתי-אטרוו ירושלים. התובערת הסימפוניה רושלים, רשות השירור, כניצוחו של ייויד רוברטסון ובהשתתפות ילרים סולנים, יגישו יצירות מאת מגדלסון,



אלק הגיי

"בוזוול בשם ההגנה" (22.20) 18.45 רוצה פתרון: האם הבוגרת.

20.80 כותרות מבט.

23.50 פסוקי של מקום: ככט אחרון אל חבי רון המוזכרת בפרשת השכוע יחיי טרה. "ראמה בריטית:

בשנת 1774, בעיר ארינבורד שבסקוטלנו מתכקש הפרקלים ג'ייפס כחוול לחנן על ג'ון ריר, המואשם כנניכח ערר כנשים. בחוול הביר את ריר. הוא כבר נאלץ להנן עליו בעבר, בשל אשמה דומה. עורך הרין מבחיר למרשו, כי עליטי התוק הסקוטי. מאתר שוו האקמה שניה, מסך ריד לפושעימוער ורינו תלייה.

סוכנות תעסוקה למוכרים מוכשרים. 20.30 ברלבוטק.

"בוזוול כשם ההגנה*"*

ריך מסכיר, כי קיבל את הערד ליריו ולא

90 דקונ בהפקת כי בי פי. מכוסם על יומד ים אישיים של הפרקלים, שאת רפותו מגלם ייוויד מקייל

באבט

10.31 רוווב פומפום. .11.00 צרשתית

של מוטיב. 13.00 מוסיקה (עייו) העשרה. המשולש המו־

> חיי הילדים מתנהלים סביב השעוו וה־ מדריך ששון, כיכר השכונה, אקיוסק־

16.30 איזים (סרק 13): טרמפיסטיות 17.80 ערב דרש. מנחה: גרעון רייכר. 17,30 הדבורה מאיה. 18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.



"שניים אוחזין" (12.00) 15.35 בלי סורות: א-ח. אלפי מציג את הצ־ לילים א,ח. חוויות עם חכרים חרשים.

ולוגיים מעניינים.

18.30 קיצור החדשות וערביתו. 18.32 מקירת תוכניות (ערכית). 18.35 סמורט וערכיתו, .(וערכית). 19.30

21.30 צפררעים, נחשים וצבים - סרט טבע מסירות הסרטים הקנריים בטבע הרברים". התעניינותם של בנייארם



17.30 ילדי חמלאו שובו של כוכב רוכ

18.30 קיצור החדשות (ערכית), 18.32 גיני (ערכית). 19.00 יופן חשבוע וערבית). 20.00 בותרות מבט.

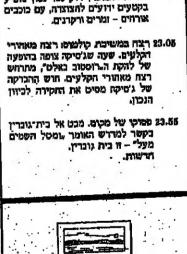
. מכט לחרשות ומוסף "שער ראשוף». 21.45 הקברט הכלכלי - מגאוין דוישבועי מנחה: דוד גלבוע. בני, מני מל מיסטרל. פרק דביעי, מני בודרה בניו־יורק עם טדי הקטנה, נאכי

מורד ושרי צוריאל.

28.05 מה השאלה מל יום: 23.46



אבל יקירתי, מה פיתאום התחלה. לחשוב שאיני אוהב אותר יותר...



ואת הפקיד הטיים מגלם רוק האיסנן. ימוסיקה דגרי מנציוני, המקה: 1970.

2.11.1985 16.00 מולייר. פרק שני. ז'אן בטיסט הוא מולייר, סטורנט למספטים כאורלי און. מכיר כפעם הראשונה בחייו את הארוקים. רוח השחקן מתחילה לפעום כו ותרגום ערכי־עכרי).

17.30 פרטים מצויירים וערכיתו. 1.11.85 - 8.11.8517.45 צוות לעניין: העיקול כנהר. פרק ו ותרגים ערבייעכרי).

> - 2 מוסיקה וריירי): מי בחלילית 2 09.20 לשון ותקשורת (גייהי): עיקר וטפל 10.10 חשבון רו מוטי כופל שברים.

11.45 אזרחות (חטתייב): כלכלה – איני 12.15 חברה ותרבות (על־יפודי): על הברד



"לשיר מכל הלב" (20.40)

. (ערכית) מגיפה (ערכית).

21.49 לשיר מקול חלב - מוערון הומר עם שרהל'ה שרון, כהשתתפות אמנים אורחים. התוכנית הפעם תיוחר לשי-ריו של שייקה פייקוב. המשתתפים: דורית ראוכני, דודו זכאי, עידית שור

לסחוט ממנו יריעות חשאיות. אך המרשה מסתככת, משום שהומרת-המי התסריטאי והכמאי הוא פלייק ארוארי דס ו-הסנתר הוורוד", בייקטור ויקטור הייה"), ג'ולי אנדריום רעייתו של ארואררס מופיעה בתפקיד הזמרח



17.15 ליצור החרשות ועוביתו.

21.40 לילי יקירתי: סרט קולנע. סרט רינול מוסיחלי על ומרת פופולרית באנג-ליה, בינוי מלמחמת העולם הראשונה, שאינה אלא סוכנת השאית של הרי גול הגרמני. היא יוצאת לאירופה, לשיר לפני כוחות הכרית, ושם היא מתבקשת לפתות טיים אמריקני כדי

עמוד 4 יריעות אחרונות

יום שישי, ולו בחשון השצור – 1984 ווו.

ים שישי, יין כחשוו, תשמי - 111.1985 1000

עטוה לחעוווי עסוד ב

1.11.85

- 67.07 בוכך נוב. גלוק: מחול הרוחות הטר בות וניקולה / תו' באך מ מינכן / ריכטרו. כלדה אנולית: גורדי וכאעזג ג'פ' הנדל: קונצ' לחליל וחז' מיחרים נרמפל / הקאמרית של פאייר, כניצו־

07.30 שחרית מופיקלית. באך: שלושת הקונטרפונקטים הראשונים מתוך אמ־ נות הפוגה ורביעיית פיין ארטס רכיעיית כלי הנשיפה של עץ מניו־ יורס: מוצרט: סונצ' כלה מנ'ור. לס' לרנית ות' ושינג / הקאמרית האנגר לית / פרנסיסה בטהוכה רביעיית הפסנתר מס' ו (אנגל / סולני הפיל מברלין: ברהמס: סימפ' מס' 1 (הפיל' הוינאית / בדנסטיין).

20.90 לונצרט בוכר. יאנאצ'ם: ספריצ'ו לפי סנתר יד ימיו וכליינשיפה ופירשעני / תו' שרות השירור הבאוארי / קובי ליקא ברליות לילות קיץ מחזור שיי רים, אופ' 7 (טה קאנאווה / תן' פרים . כרנבוים): רביסי: הים, נ תמונות סינופוניות ותך רריו צרפת / מרטיי יווא כאר: פונצ'רטו ברנרנבורגי מס' : והפיל' מלוגרון / כולט); שומאן: שלישיה מס' ו, לפסנתר, כנור וצ'לו, אום 63 נשלישית כווארג סטררינסקי סימפוניה כדו והסימפי מלונדוו

יום ו', רשת ב', 23.05.

18.06 בנוסף רדיו לספרות.

19.30 שירורים לעולים.

.מצו בין הכדרות.

שת ב'

08.05 כל צבעי דרשת. מנזין יומי, עם יוסי

12.10 גל פתרה. חדשות ופומונים.

14.06 ששת. עם רויר גרוסמן.

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים

16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

22.05 תכח נצא במתול, ריקודי עם.

19.05 הטור השבוטי.

20.05 ואני תסילתי.

15.06 עוד מעט שכת. יעל בן־יהודה מרפר

17.05 באתורי הבוחרות. רדיו, טלויזיה וער

21.05 השושכה פורות. רומנסות ושירייטם

23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים. יצי

00.10 שיר אינו רק מנגיצה. שירים עכריים.

חק ליכני ויצחק בן־אהרון.

-08.05 להיות שם. שעה אתת, שפה אתת

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיר.

09.05 משרד משתר. עם מנחם פרי.

13.05 צמיחית בדבש. עם דן כנר.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

20.05 כיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שכוה.

19.05 צלילי שכת.

12.05 במחיצת אמן רגול. ניקולאוס הרטני 13.00 קונצרט צהרים. כאך: קונצ' כרנרנכי

רוגי מס' 2, געה מג'ור ורדל / כרשה פיידלו / אגררה / הסאמרית פרו ארי טת מסינכות היידנו סימס' מס' 201. כסול מג'ור, הצכאית וסיינט מרטין . מרינר: בטהובן: קונצ' מס' ו, לפסנ-תר ותד. אום 15 (פרנק / הסימפ' ירושלים, רשונ"ש / רודן): ברהמס: סימפ' מס' 4. אופ' פּפּ (הסימפ' של שיסאנו / קריון).

.15.01 דוכנינוער.

16.00 לבקשתכם. פורה: חמישית מס' ו, לפי סנהר וכלייסשת, אום' 89 ואיבר רביעית ויה נובהא מוצרט: אומלל הני ני, רצ'יסטיב ואריה, (הולבג / הקאמי רית האנגלית / כצ'ר): רודריגו: פנט־ סיה לבז אצולה ולאגרייה / תז' האופרה של מונטהיקארלו /. דהי אלמיירה: מאהלרו סימפ' מס' 4, בסול מנור והפיל' הלתרונית / טנש־

18.00 דור הזהב. אמנים גרולים בהקלטות הסטוריות, שירים של שומאן. שירים מתוך אהכה המשורר, אופ' 48 וביצר עים שונים: אהכת המשורר, אופ' 48

מבורה / קורטון. 19.00 זונוות כוסיכליות.

20.05 כונצרט ליל השבת. כטהוכז: סרגדה לחליל, כנור וויולה, אום' 23 וצופרמי / צוקרמן / סריג מוצרט: קונצ' כלה מג'ור, לפסנתר ותז' ורה לרוצ'ה 🗸 הסינפונייטה של לונדון / זינמאוא זיירה סימפי מס' 96, ברה מג'ור, הנס פילהרמוניה הונגריקה / דוראטים ברהמט: סונטה מס' ו, לצ'לו ופסנחר אום' 38 וזומר / זקו: ליסס: פואמה סימפונית מס' 5, פרומתאום ותו' הנ" בנדהאוו מלייפציג / מאזורה ברוקנר: סימם' מס' 9, כרה שינור והכונצרשי

חבאו מאנוסטודאם / הייטיבקו. 28.00 קילות. מוצרט: 3 אריות מתוך נישואי סיגארו וידון כזכאני וכסאלוני תומרת / ליינסרורףו: הנרל: דרכי ציוו אכלות. סינה על מות המלכה סרוליו (ברום, ברם, היל ואחרים / מקהלה ותזמורת מינטורדי / גארדי

רשת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא". 12.05 וראר שינינו. שירים וניעונים. 14.08 לבת ולכן ולכל המתעניין. הוקן נעד שרגא פירשטמן: את שכת: אגרות ומדרשים: שלכם ככרכה: שירים וכרכות.

מועדון קוראי

-07.0 שחרית לשבת. כאך: סוויטה תזמור חית מס' 4, (תו' באך ממינכן יריכ־ טרא; שוברט: אראג'ו ורונדו בפה מנ'ור. לפסנתר וכלי־סשת ורביעית הפסנתר הפלמיתו: מוצרט: ריברטי מנטו מס' ז, ברה מג'ור, ולהקת מוצ" רט הוינאית / כוסקובסקיץ פ' כן"חי ים: מחול וקריאה (הפיל' הישראלית / קרטס; דכוו'אק: רכיעיה לפסנתר וכי קשת, אום' 23 ורכיעית הפסנתר הפלמיתצ וכר: הפתיחה אוכרון (הסי

מפ' של כמברג / גושלכאואר). שמואל פרנקל: "שאלות אישיות", 09.00 בין חברים מעולם מנועמי המיסיקה. ערגה לומנים שעכרו. רספיגי: חניגות שבת, גלי צה"ל, 13.05.

> 15.00 קבלת שבת. סרשת וירא. מה שמעל ומעבר. 16.05 עם אנשים. חולות סרטן שהחלימו. 17.10 שיד ליל-שבת. שירים עבריים. 19.05 שובי חשולטית. זמוי ושירים לשכת. 28.05 במחשבה שנית. נושאים בכתבי־עת

12.00 רדיודרמה, מרץ, חיי אמו, מאת היינר קיפהרט. מיכאל ורשביאק, פביאנה

מיוחס, אילן דר, אורי גכריאל, שפרה מילשטיין, נחום כוכמן, ועור. 13.00 אמנים שהקלטט. נ'רום כארי. כריטוז יונתן זק, פסנתר: שירים מאת שובי רט ופורה: דניאל גורטלר, פסנתר: היירו: וריאציות כמה מינור: ברהמם:

רפטודיה אופ' 1/79. 14.08 מן העם ואליו. שירייעם ויצירות ברוח עממית. שירי־עם אמריקניים: קוסל־ נר: רוראו, מוסיקה לכלט. 15.00 קונצרט לצורי השפת. בטתוכן: סר

נצ' מס' 2, לפסנתר ותו', אופ' 19 ולר םו / תפיל' חישראלית / מהטהא צ'ייקוכסקה זכרונות מפירנצה, ששית כלייטשת, אום' 70 ורביעית מפנהאר כן / אמנים אורחים: שוברט: שלי־ שיה מס' 2, אום' 100 ושלישית אי־

17.00 החצוצרות יריעו עם שחר. גוסטאכ מאהלר: מושל בכיפה, גוסטאכ מאהי לר בוינה.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק. 19.00 סוצרט הערבית של מוצאי השבח. בטהובן: רביעית כלי־קשת מס' 11. אום' 95 ורכיעית לינרזיא כאך: סונטח בסול מינוד (שוהם / גרינפלד); חיים אלכסנדר: מורשה, לתז' קאמרית (הקי אמרית הישראלית / שטיינרא ברהי מס פתיתה אקדמית חגיגית, אופ' 80 והפיל' מניריורק /ברנסטיין).

20.05 אומרה. מיירבר: דינורה. נקוק פלסים / אוליבר / ג'ונס / הילי סמית' / מק' נ'טרי מיטשל / תו' שילהרטוניה / מנצונ קארל פיני).

23.00 כוסיקה קאכורית. שומאן: 3 רומנסוח לאכוכ וססנתר, אום' 94 והוליגר ברנדלו: שנכרג: רכיעיה מס' ג ורכי־ עית ג'וליארד / ולנטהא כאך: 3 קנר נים מתוך אמנות הפוגה חלק ב' נרביר עית פיין ארטס / רביעית כלי־הנשיפה של עד מניו"יורס).

10,05 מימיקה לבוקר שבה.

11.05 פרוסיל. דיוקן ישראלי, אל"מ אורי

12.05 מישרר תעודה. כין מסורת לקידמה,

14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין. ספור לשי

בת: ליידי, מאת ברוך יוספסברג: שי

רים הם מכרים של ספורים: האריו

ארומתן גשם גשם רום, מאת עליזה

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 212213-03

פרטים והרשמה בימים א'-ה' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות

נשים צעירות מאכויגוש.

עמיר: לקראת שידור.`

דרומי, מסקד מערכות.

09.05 מילוי נעים. תוכנית חרכות וכידור. .11.05 כולה של אמא. עם אלכם אנסקי. 12.06 סנדלים. שעחיים נעולות, עם רוויי כ מולם המדע. כעריכת יוסף טרגין. 09.30 מיפורדיו. אם ובנה, מאת מקסים גורי

מלון מנדרין תליאביב 12–14 דצמבר 28 (2 לילות)

14.05 טור לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.05 יתוש בראש. הומוד וסאטידה. 16.05 שיר בשקט בשקט עם ארז טל. 17.05 שלושה רבעים דוקיכאפרים. 18.05 חשירים האדובים עלי. חיים קינן

19.05 מגירות חלב. ערנה עברון והסופרה המשוררת נורית זרחי. 20.30 לא על הלוף לבוד. מוסיקה ומשחקי

24.05 מומע הרדיו ומטרנזיסטור של יואב

15.05 שכשבת. עם כני הגרל.

יצחק בן־אחרון: "כין שישי לשבת", סברו של סוטרן: רודריגו: בחתירה אל

17.10 בימות וברים. נעריכת יוכל מסקין. 10.00 פונצרט השבת. הסיטם' ירושלים. 18.00 רדיו־דרמת. אוסטרליה הדרומית, רשה"ש / מנצח: גארי ארנסט כור: סולנים: משה מורכיץ, כנור / אלכ־ סנדר קגנובסקי, צ'לו. היירף סימם' מס' 70, ברה מג'ור: פרוקוסייב: קונצ' מט' 2, כסול מיגור, לכנור ותז':

וצ. 19.39 שידורים לעולים. 22.05 שיחת חולין. ויון בעניני היום. צ'ייקובסקר וריאציות על נושא רוקו־ 23.05 עבשיו מפרות המוסף לספרות. טו. לצ'לו זונו": רוטל! סימם' מס' צ.

מור. מערכונים וקטעי הוטור. 10.05 יומן השבדע. 11.05 הכל והב. טימני דרד בזמר העברי. נורית גלרון, שירים כאמצע הדרך. 12.03 חמוינוה בעקבות אחר. עם יגאל גל

16.05 כוילים שכתמות לגעת.

אי וינאל נאור.

מאת יוסי הרר. עמי ויינכרג, שלום

שמואלוב, עפרה ויינגרטן, גיורא שמ־

13.10 בגוף ראשון. עם עודר תאומי 14.1 שמתת השיר. נעמי שמר. 15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהוכים. 16.05 רות פתיר. הסופרת יהורית הנדל. 17.05 ארין תמדת. 18.06 שירים עבריים. 18.30 ממגרש הסקורט. 19.65 הקול קילנוע.

20.05 יוכק חשברע. 22.05 פרקי היום בתנייך, 23.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

10.05 על בטרה. להיטי כל הומנים.

23.05 רדיוטק. פוטונים בשצף קצב.

10.05 טוב לשמוע. מגאוין כידור וומר.

11.06 במצב הנוכחי. תמונת אקטואליה

12.05 וקירן. כמו צועני, עם יגאל כשו, עוזי

18.05 שאלות אישיות. יעקוב אגמון ושמוי

16.06 סינמה שבת. תוכנית בענייני קולי

17.05 כומתות ירוקות בקוים אדימים. עם

שוטרי משמר הגכול ביהודה ושומרון.

אל פרנקל, טמנכיל מכשלת שיבר

היטמן דיונתן מילר.

14.06 הכל חרם, עם רוכי לנץ.

18.05 שנת הולדת. כנג'מין בריטן.

21.30 סומונים לבולכם.

Paretters to the

19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.

20.05 מפורת מפורת. נמוצאי יום מנותה.

22.00 קונצרנו שבועי. כאך: קטעי קנטטות

פוניה מם' 4 נסול מנ׳ור.

ופרליורים כעכוד תזמורתי: דבוזים:

קונצ'רטו לצ'לו אוס' 184: מהלר: סמ־

חגיגה מתמשכת של ארועים מוסיקליים מיום הקישי אחריצ עד.
מוצאיישנת עם: * עדנה בוכמן בנבל - מלוות בחליב * אחריצ עד
קמינסקי ולחקת: במוסיקת ג'אן וברון * חזרן מוסיקליים השומות מוסיקלי במוסיקליים במוסיקליים במוסיקליים במוסיקליים במוסיקליים במוסיקליים בסינון שנות השישים: * עמוסיקלי אמן החליגיות בטיול אוסיקלי מסורב לעולם * מוסיקלי מסורב לעולם * מוסיקלי מסורב

חוויה שאסור לחחמיץ !!

גלי צה"ל

12.05 להיטים לוהטים, 14.08 בוכבים. יהודה פוליתר ויעקב גלעד: עיניים שלי. נגנג שבת. 15.05 17.05 שיר בין ערביים. 19.05 ומר שבוה. 20.05 מוכנינדמון, מבקשתד. 22.05 פרח בגני.

18.30 מוסיקה ליום ראשון. רוסיני: מיסה

מלו: סאואלישו. 20.05 ערב טוב. יוהן פרידריך פאש: סונצ'

צוקרמן / סונדרס / אדין. יון / שלישית פאמראטה

טה: התכנית האמריקנית. משתתפים: "אם ואני / רביעית צעיתי הנ'או כא" לאנס / מנצח: ריקלים. רוכרט מוצ'ינספי: פנססיה לטריו. אום' 26: ג'ין צ'יפריאני: אימפרוביוציו: לוכאם פום: מחוור זמן, 4 שירים וסולה יויחצ נ קטעי ראנ, לשלישית: 4 קטעי ג'או. הקרוש בכנסיה היונית־האורתורוכי

בורים לפסנתר של המלחים. 1.30 שודית מוסיקלית. סויסנס: רביעיה בטי במול מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת הנגנים הקמריים קנטילנה); שומאו: אחבת אשה וחייה, מחזור שירים (פום

29.30 כרנצרט בוקר. מ'א' שרשנטייה: מוטט לכבור לואי מלך צרפת, לסולנים, מק' ותז' ומק' מרריגל / להקת מוסי-קה פוליקוניקה / רבוץ טלמן: סונטה בדו מג'ור, לאבוב וקונטינואו ודהי ורים / צ'לו וצ'מבלוז; היידן: קונצ' בפה מג'ור, לכנוד, צ'מבלו וכלי־קשת סרמירלי / נאראטי / להסת אי מוויצ"א שוברט: מנססיה בפח מינור, לפסנתר ב־4 ידיים וקפלק' / קופרו: ברהמס: סונטה מט' 2, לקלרנית ומי סנתר ולייסטר / אופיץא רגר: סוויטה לבלט. אופ' 130 ותו' רדיו באואריה / יייכיסו: אנסקו: פואמה רומנית

רים / פוטטרו.

על נושא של הילר, אום' 100 ותז' הרדיו של באואריה / דייכיסא ברהי מם: קונצ' לכנור , צ'לו ותז' אום' 102 קרמר '. מייסקי / הפיל' של וינה ברנטטייןא שוברט: סימפ' מס' 10,

מה שמעל ומעבר.

האנסמכל הסאמרית הישראלי סנלא מאחלה שרק רביעיה כלה מי־ נור ואנסמכל מס' אחתה דכוו'אק: סוי ייטה אמריקנית והטימם' של רדיו ברי

הצוצרה, 2 אכוכים, תז' פלייקשת וקונטינואו (ברנאר /פיירלו / שמבון אנסמבל כלי מפרים . ואלה: ק'פ'ע' באר: שריו סונטה בסול מג'ור, "2 כנורות וכסו קונטינואו ופרלמו

20.30 חקונצרט הקאמרי, מפנשי קאמראי

23:00 מופיכה מן העבר הייחוק.

3.11.85

קול המוסיקה 17.07 בוקר טוב. גרשורן: ספר השירים ועי־

פארסונסו: בטהוכן: סונה מם' ז. נפה מג'ור, לכנור ופסנתר, האביב (פרלמן / אשכנויו; מוצרט: קונצ' בסי מול מג'ור, ל־2 מסנתרים ות' ואשי בנזי וכרנכוים / הסמרית האנגלית / ברנבוים): סורלי: פונצ'ויטו גרוסו ברה מג'ור (להקת קנסילנה / שפרר).

הפיל" של מונטה־קארלו '. מק' גב" 12.08 אמנים כאולסן. וזיה ליכני, כנור רחל קירשטיידכהו. פסנתר. קורלי: ינטה מס' 8. כמי מינור: מוצרט: מונ" וה מס' 4, במי מינור: סטרוינסקי: אלגיה לכנור סולו: בן־חיים: שיר צרש ספרדי: אחרון: מצבי דוח, אופ'

132 שוברט: סונטינה מס' 1, ברה 13.00 קונצרט צדירים. רגר: וריאציות ופונה

ברה מג'ור, נהפיל' של ליאו' '. ברטר 15.05 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקה ערגה לומנים עכרו... רספיניו תניגות רומא; גריג: סוויטת הולכרג: ראבל: קברו של קופרן: רודריגו: בחתירה אל

16.00 קונצרט מנחח. שומאן: קטע קונצרטי ליף קרנות ותו' ונגנים מתוך הסימם' של שיקאנו / ברנברים: בטרובו: 12 מנואטים וסינט מרטין מרינרון צ'ימרזוה: קונצ' בסול מניור, ל־2 חלר לים ותד' וניקולה / הקאמרית משי טוטגארט : מיגשינגראן שוברט: סיי מפ' מס' ג, כסי כמול מג'ור

חניגית קטנה ולובאט - מאסבנדר שראייר / פישריריסקאו מק' מינכן ראפאלט / הירש - מנצח ופסנתרן

uш 4.11.85

וורת זרתי: "מנירות הלב",

יום א', נלי צה"ל, 23.05.

11.80 השבלה ודעת לבל. צרפתית למתחר נבמן שירים מזרחיים. 14.08 לבת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: שורת נמלים,

מאת אוריאל אופקן סוד נבעת הנכיל, ואו ליברים דברוכים. מתוכ בשה: יכהום 15.30 שולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 פפר חריש. סקירה. 16.05 שעה חוסשית. מכזין בענייני חינוך. 17.2 האניברסיטה הסתוחה. מעולם הכיי מיה: האם המים הם נוזל טיפוסיו וצו מינדות ערב. הווי דתי ומסורת. 18.41 פרכי היום בתנייך: ישעיהו, פרק ט"ו.

22.65 פנים לכאן. ערויות, והשנות על אחים

'שת ב'

-09.05 ביטר בית. עם רבקה מיכאלי 10.10 כל צבעי הרשת. כגזין יומי 12.1 גל פתוח. חדשות ופזניונים. 14.08 יש עניין. עם גכי גוית. 15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים. 18.11 פעי לשלום. מנחה: גרעון הוד.

ונים על מספרים ואנשים. 28.05 תומורות כליינשימה, התזמורת הצב" אית המלכותית ההולנדית. 23.45 צלצול שלישי. שכועון לאנינויות.

'שת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 חרש, חדיש ומחורש. עם שוש עטרי. 16.05 מוסיכה לענין. 17.05 הצנח יומית. עם יקיר אכיכ. ובפון מצער הפומונים הלועזיים. מרום אלון. עתיק, עם מרים אלון.

.פון לעכשיו, עם רסי רשף. 09.05 11.06 פעם של פעם. עם אורלי יניב. 12.05 להינו לתאבון. 13.20 כסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. מסכן זמן.

16.05 ארבע אחר הצרריים. שירים עבריים. 16.55 באופן מילולי. פינתו של אכשלום 17.30 כחנת. צבא ובטמון. 17.50 ממן מפורט.

18.05 רדין ספורט. מנאוין ספורט. 19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר. בס.55 השק מן העין. שיויי עמים. 11.30 אתיברפיכה משוררת. המוסיקה של המצור ורי20. בצו על הרבש ועל דביסאק. 23.05 מנירות הלכ, ערנה עכרון והמשוררת

הול הונוסיקה

.2 מונטה מודב. בואמורטייה: סונטה מם' 2. לחליל וצ'מכלו, אום' ווי נאורבן פטיו: כאך: קונצ' ל־2 צ'מבלי ותו כלייקשת וגילברט / פינוק מורטני םו / הסונצרט האנגלי / פינוקו.

07.30 שחרית כוופיקלית. מוצרט: סימפ' מר קרמת מס' 45, ברה מג'זר, וסיינט מרי טין / מרינר): היידו: רביצית חליל מס' 2. כסול מג'ור ואנסמכל קמרי מתוך הפיל" של וינה: ובר: אנררטה הקאמרית האנגלית: גונו: מוסיקו לכלט מתוך פאוסט נתד האופרה קובי נט גאררן / שולטיא: גלזונוב: רביעיה אום' 26 א', הסלאכית

09.30 קונצרט בוקר, רחמנינוב: קונצ' מס' נ, לפסנתר ותו', אופ' 30 ואשכנד זילדלפיה / אורמנדיא פולנק: פונטה לחליל ופסנתר וחלמיז: בארטוה: די ברטימנטו לתו' כלי־קשת ופילדלפיה אורמנדין; כטהובן: שביעיה, אים' 20 ונגנים מתור אנסמבל מלום מלוני יון היידן: סימם' מס' ז, ברו מניתר. 12.05 מאוצר הטרטיה. אלן שטרנפיד,

מסנתר / לידיה מורדקוביץ', כנור. כאך: סוויטה צרפתית מס' 6, כמי מג'ור: שומאן: סונטה ברה מינור, אופ' 13.00 קונצרטיצהרים. כאך: שלושת הקוני טרפונקטים הראשונים מתוך אמנות הפוגה (רביעית פיין ארטס י רביעית כלי הנשיפה של עץ מניריורקו: מוצי

רט: סונצ' בלה מג'ור. לסלרגית ותו'.

קינג / הקאמרית האנגלית פרני

סיסא: בטהובן: רביעית הפסנתר מס' נ

15.05 מוסיקה ויור. מתוך ימי המוסיקה של

ואנגל 🦠 סולני הפיל' הוינאית 🛚 בר־

החברה הכינל"א למוסיקה חדשה,

ל'והן וויינצוויג: דיברטימנטו מס' ז

ומילנר / המימם' של שטצ'גריוואטרי

לו / ארמניאוא ברנארד ראנרס: שירי

השמש צ'יימברס י הסימפ' של

פואמות סימפוניות (תז' העיד דרורו

ותור, אום' 47 (ירון / הפיל' הישרא"

לית / עצמון: צ'ייקובסקיו סימפ' מס'

נ, אופ' זו, הרוסית הקטנה והסימס'

מנצח: הוברט סורנט / סולן: ו'אן'פי'

יר רמפל, חליל, מוצרט: קונצ' ברה

מג'ור, לחליל ותז': כן־חיים: כין הרי

לי: קונצ'רטו גרוםו אום' 6, מס' מס' ו

ותז' דייביד נילג גלוק: מוצל הרוחות

הטובות ורמפל / תז' הקונצרטים

כמלחין ופעבר, מאהלר חבלתי מוכר.

אהלרו תהלוכת אשככהו בטהוכן י

מאהלרו הפתיחה לקוריולו, אום' 67

שומאו / מאהלרו הפתיחה למנפרר.

אום' 115; מאהלר: סרק ו מתוך ס"

נה על נושא של מוצרט, אום' 132

(קונטארסקי): מוסורגסקיו' תמונות

22.30 מן המקירות. שירים עממיים של יהו'

23.00 רפי ספנתר. מקם רגר: וריאציות ופוי

11.30 השכלה ורעת לכל. גרנטולוגיה: סוגי

ות הפיסיולוגיה של הויקנה.

14.06 לבת ולבן ולכל דובותעניין. קוקי חב"

קוקי, מאת טוכה הרשקוביה נדורי

הצפרים, מאת מרגלית הלפרט: שפר

ביץ: ספור השכוע: מי שם, מאת עמוס

מם' מס' 1.

12.01 הפעכר הכוורדוייו

רי מורה אירופה.

מוערוכה ואשכנויו.

סים, מחזור שירים ווייזל־קססוטו

קיטצ'נר־וואטרלו / ארמניאוו.

16.00 קונצרט מנחה, סמטנה: מולדתר, קובץ

הלונדונית / רוסטרופוכיז'ג

18.30 כונצרט חתף הסימסי יים, רשהיש.

20.05 עדב טוב. ולנקה: סונטינה ופלגג קור־

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מאהלר

18.47 מרקי היום בתנייר. ישעיהו פרק ט"ו. 19.30 שידורים לשילים. 22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים כחורות

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

ניסים עזיקרי: "רדיו־דרמה",

15.25 הבדור ענול. ספורט לנוער.

15.00 לילרים הגדולים. המשך יבוא, שעשר

16.05 רדיורדרמה. עופרת, מאת ארנקד ווס־

17.20 האוניברסיטה הסתוחה. הטלאי הצי

קר. משתתעים: אורי גכריאל, אליעזר

אפלבוים, יוסף שילוח, מוחמד בכרי,

ארנון צרוק, גילה אלמגור ניסים

הוכ: יהודי ארצות הכלטיות בתקופת

יום ב', רשת א', 16.05.

עויסרי ועוד.

השואה.

98.05 סער לשלום. עורכת: רחל ויטלה. .09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי, 10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גדת. 15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים. 16.10 סער לשלום. מנחה: גרעון הוד. -

17.10 יומו כלכלת. עורר: נדעוו ולינגר. 17.30 על מססרים ואנשים. המשק והחכרה 18.00 שידים עבריים.

19.35 דין ודכרים. חוק ומשפט 22.05 פינת דגיאו. 23.05 מחמשים את המטמון

14.05 לי זלך, שיר וברכה. 15.65 חרש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי. 18.05 בצפיקה לענין. 17.08 חצנה יומית. עם יקיר אביב. 18.05 אתם זוכרים את משירים? 20.05 קצת אתרת. עם אורלי מורג. 22.05 כשלנו. שירים עבריים.

ולי צה"ל

.09.08 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב. מס.12 להיש לתיאבון." 13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. .NOT 200 15.05 10.06 ארכע אחר הצהרים. שירים עכריים.

מא.דו משודו שולמי. עניני חוץ. 18.0% שעה קלה על פלכלה. 19.05 רדוו, רדיו. עם יואב קוטנר. 20.06 משלנו. מצער הפומונים חלבריים. 21.30 אניברסינוה משודרת. יסודות הרצ יונאליזם המודרני בפילוסופיה. -92.03 על דדרש ועל הביסאק.

23.50 צער וחצי. הליגה הלאומית בכרור

לות נאלטנטה והסימם' של שיסאנו '

הישראלית / לנרר ברנסטיין. מאת 22.30 פעם ועוד. כרנר אלוים צימרכו: סוני טח לצילו מולו (מאלם). 28.00 החצוצרות יריעו עם שחר. מושל בכיפה, גוסטאכ מאהלר בוינה.

עות אי

11.30 השכלה ורעת לכל. פהילות ישראל. רווב אפריקה. 12.05 פעמי המורה. מצער סומונים מורחי

14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין, טוכ לי ימימה סשרנוביץ: גר אצלנו שלאך מאת יעקב שביט.

שלישי

5.11.85

סול המוסיקה 07.07 בוקר מוב. סקרלטי: 3 סונטות לפסני תר: כאך פרלור ופוגה מתוך הפסכתר

07.30 שתרית מוסיכלית. ביוה: מוחקי ילי דים (הסימפ' מטורנטו / דייביס): יאנאצ'ק: סינפונייטה והפיל' מוינה / ריא מוצרט: קונצ' מס' ג, בסול פג'ורן לכנור ותו' (צוקרמן / הקמרית של סיינט פולא דבח'אק: סימפ' מס' 9, מן העולם החדש נהסימס. מלונרוו / אורמנדי): שוברט: אמפרומפטו במי

כמול מינור (שוכטר). 09.30 קינצרט בוקר. כטהובן: שלישיה כסי במול מג'ור. לפסנתר. כנור וצ'לו. ארכידוכס (מאוק / קירשבאום / פרג" קלצ ברהמס וריאציות על נושא של יוג רכוואק: קונצ' כסי מינור, לצ'לו ותו (הארל / פילהרמוניה / אשכנויא בטהוכו: המוסיפה ליחורכות אתונה

(ירוז / הפרנס / פרוק / המק' הפיל' של תליאביכ / הסימפ' יים רשה"ש 7 ללאוטה, כנור וצ'לו ומודולסקי טריססון / טרבר): בטהובך: סונטה מס' ז. כלה מג'ור, לצ'לו ומסנתר (יו מה /

ובם וטריסטון / פודולסקי / פרבייוי־ 13.00 קינצרט צחרים. סרסנס: רביעיה בסי, במול מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת אהבת אשה ווציה, (מופ / פארסונס) בטוובן: סונטון מס'5, כפת מג'ור, לכ־ נור ופסנתר, האכיב ופרלמו / אשכני וי): מוצרט שונצ' כסי כמול מג'ור.

ל־2 מסנתרים ותו', קורלה כונצ'רטו

גרוסו ברה מג'זר ולהקת קנטילנה /

אסס: ויולרי: שלישיה לכנור. לאומה

15.01 כוכורה תתכלימיה. 16.00 כונצרט מנחה. כאך: סורטה מס' 2, מסי מינור ולהקת מוסיקה אנטיקוה 29 (רביעית נווארנרי / צוקרמו): רביסי: סוויטה זעירה נהסימפ' של שרות השירור השודי / ברתיניג סו" סנס: סטע קונצרטי לנכל כליווי תומ' רת. אום' 154 ווכלטה / תז' רשוח השירור הצרפתי מפרים / מרסינוו: סואר מרנס: נוסטורו לשנטראלט ותו לורויג / תר פרים / ברבבוים; ביזה: סישם' ברו מג'ור, רומא (הסימפ' מפר"

אג / רוהאוג סטרוינסטיו ציפור האשו סוויטה נהפיל" הישראלית / ברנסט" 18.30 הקונצרכו הכאמרי. מירה וכאי, אלט / מייקל אליאטן, סטנתר. פרסל: אלר

הה, מה הארמה; אלגרו תמונות ים, או" סום 11: מהלרו 6 שירים: סאייה: 29.05 ערם טוב. שופן: ואלט כרו ריאו מיי נור. אום' 34 נהורוניזא שוראיז מחצ"

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסיל

23.05 כסד ראשה חירונים מנוונים.

14.05 לי ולך שיר וברבה. 15.05 חרש, ולריש וכווורש. עם שוש עטרי. 16.00 מוטיכה לעניו. 17.05 חצגת יופרת. עם יקיר אביב. 18.00 מכום בצמרת, המצער הישראלי.

ולדימיר אשכנזי: ..קונצרט צחרים",

14.45 לילרים הגדולים. חתול בשם ילקוט

17.20 האוניברסיטה הסתוחה. מגלות

18.47 פרקי היום בתניך. ישעיהו, פרק ט"ו.

יום ג', קול המוסיקה, 13.00.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרחכא.

16.05 חמישים שנה לחוקי נירנברג.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

מפנו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

-09.05 ביכור בית. עם רכסה מיכאלי.

13.00 בחצי חיום. חדשות ופומונים.

16.10 סטו לשלום. מנחה גדעון הוד.

15.05 רגעי ספם. שירים ישנים ואהוכים.

17.20 על מספרים ואנשים. מנזיו המשק

18.06 אצבע על הדופק. כריאות ורפואה.

19.35. עולם חרש. עניני האדם וסכיכתו.

20.05 פרכי חונות בבכשתד. מומור שיר.

22.05 שבשבת. עם כני הנדל.

10.10 כל צבעי דרשת. מנויו יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עמ גבי גוית.

17.10 יוכון כלכלה.

18.45 TYTE EDOLTES.

19.05 דיים הות.

15.55 ספר חדש. סקירה.

19.30 שידורים לעולים.

'שת ב'

21.05 ארדם עתים. עם מיכל גזית.

19.05 צבון לעכשיו, עם רסי רשף. 11.05 בועם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.01 לדויכו לרגיאברו. 18.05 בשננון ישראלי. עם אלי ישראלי. . jibt pop 15.05 16.05 ארבע אותיי ושניליים. שירים עבריי

משפו באושו פולולי. שינתו של אכשלום 17.00 יוכון גלייצרושל. 17.30 פרונת. ענייני צכא וכטחון. 17.50 יימן מקורט. 18.05 שעה קלח על כלכלה

18.35 כוכב הערב.

20.08 לא רק רוק. 21.30 אוניברסיטה משוררת. גיאולוגית: עולם של תצפיות ומסקנות. 22.05 על הדבש ועל הביסאק.

24.06 ציפורי לילה. עם יוכל מסקין.

.19.05 רדיד רדיה. עם יואל סוטנר.

נופש ישראלי

מעדון קוראי דיעות אחרונות

בית ידיעות אחרונות דרך מ"ת 138 תל־אביב-טלפון 03-212213 פרטים והרשמה בימים א'-ה' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות

פנונים ופנויות – סוף שבוע בסימן אהבה

חכרוניות הרצאות סדנאות שעשועים שירח היסודים סבטים ספורט ותכל בסימן אחבת. נותרו מקומות ספורים לגברים פנויים !!!

מלון קאונטרי-קלאב תל-אביב 14 – 16 נובמבר 85 (2 לילות).

ים שישי, י"ו בחשרן, תשמ"ר - 1.11.1985

ענות ארונות ארונות

ישראלי

דיעות אחרונות

נופש

יום שישי, י"ו כחשון, תשמ"ן – 1.11.1985

וריעות אהרונות עמוד ז

29.30 קונצרט בוקר. ליסט: רמסודיה הונג־ רית, מס' 15 (בר־אילוג שוטאת סימפ' מס' 4, כרה מינור ופילהרמוניה החדי פה /ענכלא כרהמט: סרנרת מס' ו כרה מנזר והפיל' המלכוהית מלונדו: / בולט): רביסי: נוסטורנים (מס' הא־ כרמיה ע"ש רוכיו כירושלים / הסי" מפ' ירושלים, רשה"ש / ספרבר); פרו" שפיים רומאו ויוליה, מתוך המוסיקה לכלט ופילהרמוניה / קורץ).

12.00 אמנים באולפן. אמנון זמיר,קלרנית / זוהר נייטו, פסנתר. ברוך: 8 סטעים, אום'83: הינדמית: סונטה לכלרנית יסטנתר: סןיסנס: סונטה , אופ' 167.

18.00 לונצרט צדרים. מוצרט: סימפ' מוסד מת מם' 45, ברה מג'ור, (סיגם מרטין /פרינרון חיירן: רביעית חליל מס' 2, כסול מנ'ור ואנסמכל קאמרי מתון המיל' של וינה: וכר: אנדנטה ורונדו זונברי. לויולה ותנ' נצוסמו וחסאמ רית האנגלית: נונו: מוסיקה לכלט טתוך בפאוסט" ותז' האופרה קובנט גאררן /שולטי): גלזוגונ: רביעיה אום' 26 א', הסלאבית ורביעית דאר" טינגטוון; בורורין: סימס' מס' ו, כמי כמול מג'ור (הסימפ' של מאקרמיה הלאומית של בריה"מ / סכטלאנוב).

15.05 מומיקה כאן ועכשיו. ודדינה שלונס קי: בצללית" (כרטלוני / רכיעיח כלי־הנקישה של תז' פריסו: יוסי מרי חיים: אינטונארונזורי ושמאי / מובר בי / מרקום / אשכר / דרוכנסקי / לוצקי / קרון / קאשי / סורנר / אחיעור / מרוז / פרנקס וויליאמס): כנג'מין בריטן: רביעיה לכלי־קשת מס" 3 (רביעית אמראום).

16.00 קונצרינו מנדמו. יאנאצ'ק: קפריצ'ו לפי סנתר יד ימין וכלי־נשיפה ופיר־ קושני / תד שרות השידור הבאוארי / קובליק); ברליוו: לילות קיץ, מחוור שירים, אום' 7 נטה קאנאווה / תז' פריס / כרנבוים: דכיסי: הים, 3 כמר נות סימפוניות ותז' רדיו צרפת / מרי סינון: באך: קונצ'רטו ברגדנכורגי מס' 3 נחפיל" מלונדון / בולט); שונו־ אן: שלישיה מס' ו, לפסנתר. כנור וצ'לו. אוס'63 (שלישית כוואר); סטר־ יינסקת סינפוניה ברו (הסימפי מלוני

18.50 מאולמי הקרנצרניים בעולם. הטימפי של רדיו אוסטריה / לוחר צגרוסק. לוקאס סוס: וריאציות בארוק: הלמוט אדר: קונצ' מס' 3, לכנור ותו' (קוב-

20.05 הפסנתר עליםי כארל פילים עמנואי באד. מאמר מאת ראיה וקם.

23.00 צלילי לילי. אלמוני מסרדיו אל המווו אנו נחפוים (לחשת ברי הייווארוג טלפן: סוויטה ל־2 כנורות וקונטינואו דאות בסהובן: סונטה מס' זו, ברה

מינור, לפסנתר, הסערה" (גיללס): אלמוני ספרדי מן המאה ה־14: כוכב

14.06 לכת ולכן ולכל המונעניין.

15.00 התולוסון. מומווים משיכים לשאלות

15.55 מארצר המפרים, סקירה,



אריה זקס, "באר" יום ד', קול המוסיקה, 20.05.

18.47 סרקי היום בתנייך: ישעיהו, פרק ט"ו. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 תבר מאיתו כוכב. היכרויות רדיופר .nra

וס.08 סער לשלום. עורכתו רמל ויכולה. .09.00 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי. 12.10 גל מתרה. הרשות ופוטונים. 18.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גזית.

15.06 רגעי קמם. שירים ישנים ואהוכים. 16.10 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד. 17.10 ייפון כלכלח.

17.80 על מספרים ואנשים. מנויו המשם

. 18.06 זרקור. 18.46 היום בסמורנו.

19.35 פוסף לעניני צבא ובטחון. 20.15 מבט לפולקלור.

21.00 שיר לדרר. 22.05 בימה וכוסך. מחוות מוסיקליים וסרי

28.06 משחקר לילה. בעריכת זאב ענר.

14.05 לי ולך, שיר וברכח. 15.05 הדעו, וגריש ומחורשו. עם פוש עטרי.

גלי צה"ל

12.05 לחינו לתאברן.

ישפק זכון. מפק זכון.

קור.

17.00 יוכן גלי צווייל.

18.05 עולוש ארבע לעבורה.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב שטנר.

20.05 מצער המומינים הליפיים.

צפ על דרבעו ועל חבישאל.

'מיני לילה' עם טובי מידה' אום טובי מידה'

21.50 אוניברסינוה משוררת, וכויות אום

23.06 כומתות ירוקות בקים ארומים

שוכורי משמך הגבול ביתורה ושומרון

11.06 מעם של מעם. עם אורלי יניב.

13.08 בטכנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריים.

16.55 באוסן מולולי. סינתו של אבשלום

18.05 כווסיקה לענין. 17.06 מצגח יומית, עם יקיר אכיב 18.08 היו דוו..., מצער להיטים ישנים.

20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורר. .22.05 משלנו. באירים. 28.05 הלילה דנוא שירים.

21.00 אופרה של יום רפיטי. הומפרדינק: הנול וגרטל (פאסבגרור, פוס וברי /

מנצת: גאור שולטין.

רשת א'

11.30 השכלת ורעת לכל. שנות היינו הרא־

-12.05 מדווי המזרח. מכתר שירים מורחיים.

המאוינים.

18.05 מיערון שעון החב. הארם רמכוגר. 17.20 האניברסיפה השרוריה. הירכוניאר כימיה, היש התחרשות תי תהום במו

18.45 בינחת ערב. הווי דוני ומסורת.

חמישי

7.11.85

קול המוסיקה

סד.סד מוב. גבריאלי: יוכילאטה דאו 07.07 (להשת כלייהנשיפה של סנדת): הומל! שונצ. לחצוצרת ותו. ומרטלים הסיל. הלאומית / לפרדה.

07.80 שחריות מומיקלית. רגר: וריאציות ומוגה על נושא של הילר, אום. 180 (תז. תרדיו של באואריה / דייבים): ברהמס: קונצ. לכנור, צ'לו וחז, אום. 102 (קרמר / מייססי / הפיל. של וינה / כרנסטייו): שוברט: מימפ. מס. 11. ברה מג'ור (המיל. של ליאו' / ,2 .סויטה מס. 2, פונצרט בוקר. בארו סוויטה מס. 2,

קלן): כסחובן: תמישית כלי

29 (רביעית גווארנרי / צוקרמן):

רכיסיו סוויטה זעירה והסימם. של

שרות השירור השורי / ברתיני); סך

ונס; סטע סונצרטי לנכל כליווי חד

השירור חצרפתי מפריס / מרטינון);

סואר פרנס: נוסטורו לסונטראלט ותו.

לודויג / תז, פריס / ברנבוים: ביזה:

סימם. ברו מג'ור, רומא (חסימם. מפר־

באך: סונטה מס' 2, ברה־מג'ור.

13.00 קונצרט צהריים. ביוה: משחקי ילדים

הסימם. מטורונטו / דייבים):

אנאצ'ק: סינפונייטה (המיל. מוינה י

מקרם): מוצרט: קונצ. מס. 3, בסול

בג'ור, לכנור ותו. (צוקרמו / הקמריות

פל סיינט פולא דבוראק: סימפ. מס.

9, במי מינור, מן העולם תחדש (הסי-

אמפרומפטו במי במול מינור (שוכ

רלטי: 2 סונטות; בטהוכן: סונטה מס.

8, אום. 13, הפתטיתו כן־חיים: 3 קט־

עים, אום. 34: קבלבסקי: סונטה מס.

. אום. 46: שופן: 2 מוורקות: אום.

17/4: אופ. 30/4: שוסף: בלרה מס. 3,

טט לכבוד לואי מלך צרפת, לסולנים.

מק. ותו. ומק. מדריגל / להקת מוסי־

קה סוליפוניקה / דבוג טלמן: סונטה

בדו מג'ור, לאכוב וקונטינואו (דה־

סרים / צ'לו וצ'מכלוא; היידן: קונצ.

לכנור, צ'מכלו וכלי־קשת וקרמירלי

/ גאראטיא / להקת אי מוזיצ'ין

שוברט: פנטסיח כפה מינור, לפטנחר

ב־4 יריים (קפלק / קופר); רגר: סוור

טה לכלט, אום. 130 ותז. רדיו

באואריה / דייביס): אנטקר: פואמה

20.30 דהו. הסימם. יים, רשהיש. מנצח:

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות

11.30 השכלה ורעת לכל. נילאי הגו: חילר

הרמננית תליאביב).

שרטו).

[/ KIM

' משר חרש ב משרה. 18.63

דפתית למתחילים.

מפנירו, באונספירו, 22.05

10.05 צומת המזרה התיבון.

18.06 מינוקת ערב, היוי דתי ומסורה

באליקו ישעיהו ייום בתליקו ישעיהו ייון

גארי ברתיני. דביסיו מראות: ברליוו:

רומאו ויוליה, טימפוניה דרמטיה,

לסולנים, מק. ותז, אופ. 17 (אדג'טרן

אוליכר / בסטן / המקהלה הפיל

ייםטוריותו שירים של שומאן. שי-

רים מתוך אהכת המשורר, אום. 48:

אהבת המשורר, אום. 46 (פנזרה /

16.00 אתנחתא. מיה ולטמן, פסנתר. ד. סק־

17.30 קונצרט מנחה. מ. א. שרפנטייה: מר

16.05 ממנשים מיסיקליים.

.47 .DW

בסי מינור ולחקת מוסיקה אטיקוה יום ה', רשת א', 15.30.

מישדרי הבוקר קול המוסיקה

רשת א' 06.00 שירורים לעולים.

> 11-10 שירים עבריים. בדרמג'ור; אקלס: סונטה בסול־מינור:

06.05 בכחורת לאושר", להיטים ותיקים. -07.05 שיד בכוקר בבוקר". -12.05 במה, כבר תשע"ז עם אכי אתנר -11.05 שעה ממימה". עם מלאכי חוסיה . 12.05 ברק מוסיקה".

גלי צה"ל

08.0 יומן הכוקר, יומן חרשות.

-00.00 ביקור בית, עם רכקה מיכאלי. 14.06 יש עניין, עם בבי בוית. 17.10 יוכון כלכלת. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתברה.

18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון. 18.51 חיום בספורש. 19.35 השבוע בבנבת. 20.05 שורשים. פולקלור ועדות. ורמפל / חקמרית של מאייאר, בניצר

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 חדש, חדיש ומחידש. עם שוש עטרי 16.05 מושיקה לענין. 17.08 הצגח יומית. עם יקיר אכיכ. 18.00 קוליבו. שבועון רוק. 20.05 כנושט רום. עם רליה כחו. 22.05 משלנו. שירים עבריים,

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אוטני 12.05 לדים לתאבון. 14.06 לכת ולבן ולכל חמתעניין. טוב לכי . . משק זמן. 15.05 תוכן נר אצלנו מלאך, מאת יעקב 14.45 לילרים הגדולים. החולקנו, ועורית אלון מספר על עף הארץ. 15.25

15.30 פתדרא בשת רדיון. 17.00 יוכן גלי צווייל. דרך משוו צימרמן על ספרו של פרום. שאול 18.05 שעה כלה על כלבלה. 20.05 ברכב הערב. 17.20 ושוניברקינות הפתוחה. 20.05 רוק יער אלי

של חזיקנה. 22,05 על הרבש ועל וכיפאה במוכדה הקלאכי. 23.05



26.02 בלילי בוקר"

אג / רוואן א סטרוינסקי: ציפור האש. -30,30 שוורית מוסיסלית סוויטת (הפיל. הישראלית / ברנסטי .09.3 מפנש": בעיות משפחה וחברה. 10.30 ברדיו קל", בעברית קלה. 12.08 מאוצר הפרטיה. עוזי ויזל, צילו / אלרר נוימרק, צימכלו. כאך: סונטת מס' 1, בסולימג'ור: הנדל: מונטה ישת כ'

21.60 התעמלות בוקר. .06.22 לחקלאי: שירות יריעות יומי.

- 06.50 אור ירוק", לנהג ולנוסע. 07.00 שירים עבריים. ישת ג'

-13.05 -רק בימי חול", עם מנחם פרי.

06.00 כאופן מילולי. סינתו של אבשלום 06.10 צלילי כוקר. שירים עבריים. .07.07 שבע אפס שבע. עם אלכט אנסקי.

10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי. 12.10 כל מתרה, חדשות ופזמונים. 13.00 בתצי היום, חרשות וסומונים. 15.05 רגעי קמם, שירים ישנים ואהובים. 16.10 סער לשלום, מנחת: ברעון הור.

רומנית (הפיל. של מונטה־קארלו / מקהלת גברים / פוסטר). 20.05 ערב פוב. גלוקי מחול הרוחות הטר בות (ניקולה / תז. באך ממינכן / ריכטר); כלדה אנגלית גורדי (וכאעו); ג'ם הנדלו סונצ, לחליל ותז. מיתרים

22.05 צכנוקים ושקרים. מכתר א שירים 23.04 בינינו לביו טצמנו.

LIIZ . W

08.05 נכון לעכשיו, עם דן שילון. .11.06 מעם של מטם, עם אורלי יניב. 13.05 בפגנון ישראלי, עם אלי ישראלי. 16.05 ארבע אוור הצוציים, שירים עבריים 16.65 באופן מילולי, פינתו שלו אבשלום

17.30 בורנת, ענייני צבא (בסועו. 19.05 רדיו רדיו, עם יואב קיטנר 21.30 אוכיברסישה משודרת. הכיולוגיה

בנסון מציג קסטה פיראטית

ולחברות הרבה מאור כסף. אמנים ירועי־שם חייבים לפנות לעצמם ית־ענק. עם מרכזים כרורים באינרוט

החקליטים שלהם מותר להטביע חקד ליטים או לשכפל קסטות, על כל מכיז רה של יחירה כזו מקבל האמו תמלור בים, אחוז מסויים מערך המכירה. באו "יומים פרטיים" (יש כאלה גם



ו צרה עולמית, שעולה לאמנים מעם זמן להגן גם על עצמם, ולא רק על אפריקה, על אסיה ועל דרונה אמריקה. אחד כזה הוא הגיטאריסטו ומר־מלחין ג'ורג' בנסון והנושא המפי ריע לו יותר מכל הן הסלטות בלתיי חוקיות של תקליטיו. היום זו תעשיד

זיה. במאלזיה ובתאילגר. על פי תוק, רק לאמנים ולהברות!

ואלימות במיבצעי־טרור מבלי שירצה בכך בעצם. היא אלמנתו של שוטר, שהוא השתתף ברציחתו. תמונת־מצב של צפון־אירלנד, דרך סיפורן האישי של שתי מויות חצויות ומסוכסכות – בסרט "האירי "קאל מאת נחמן אינגבר סרט "קאל" (החל מהערב בקולנוע רביחן, ת"א) מתמקם

על צומת של שתי התפתחוי

וות שולנועיות. האחת, צמיחי

תו של הקולנוע האירי; תינוק בןייומו,

העושה עדיין את צעדיו הראשונים

והמהוסטים. לאחרונה ראינו בסינמטי

סים כמה ממוצריו המנמגמים. רוכם:

סרטי־טלוויזיה או סרטים המתנהגים

כאילו היו כאלה, וגם הטלוויזיה שלנו'

הראתה לנו כמוצאיישבתות כמה דראי:

מות השייכות לקולנוע זה. הסרטים

הללו עוררו כנו תחושה של כוכר, אוי

לפחות כובר־ראש מוגזם. עיצוב יתר.

חיפוש נואש אחרי יופי חזותי ככל::

מחיר וניסיון להתמורר יותר עם תחר:

שות, תכני תודעה, או חייינפש מאשר:

עם אירועים חיצוניים. השפעת דראין

מות־הטלוויויה האנגליות נראתה כהם:

השניה היא הרנסאנס הגדול של:

הקולנוע הבריטי. מאז זכה הסרט:

-מרכבות האש" באוסקר. מטפטפים:

לנו שוכרושוב על תחיה איכותית־כבי־:

כול של הקולנוע הבריטי. זה שאין

כלל הוכחות כשטח לתופעה תקשור

זית זו, אינו מפריע לאיש. כד נכנס

גם "קאל" לתוך מיסגרת רנסאנסית זו.:

מהרגם, שכמו כל סרטי רנסאנם מרומה

זה – "מרכבות האש", בניבור מקומי",

רמעות של שתיקה" – הופק גםי

"קאל" ע"י הקוסם המצליח דור פוטנמו

על צפון־אירלנד, המסוכסכת כין קאי:

תולים לפרוטטטאנטים והנתונה בצבת!

נוראה של מילחמת־אורחים ברוטאליתו

וקטלנית, באמצעות סיפורן האישי שלי

שתי רמויות מסוכסכות. קאל הואו

צעיר אירי קאתולי, המשתתף כמיכצ:

הסרט מנסה לתת תמונה מרוייקתי

סנטימנטאלי ובלתי־

מילחמת־אזרחים עקובה

אפשרי על רקע

מדם. הוא משתתף

מותן לינץ' (קאל) והלן מירן (מרסלה) בסרט "קאל" אויזה של כלא, חללים סגורים

Thunh

עישווו של המחתרת האירית, מבלי שיתה ככך בעצם. הכל תוצאה של הלחץ התברתי, המופעל כמיקרים כא־ לה על צעירים וומי כמונו, למורי מתחות וטרור, צריך לדעתו. הוא וא־

כיו גם הקתולים היחידים כסכיכה פרוטסטאנטית עניה, מכוערת ומדכי את. אביו שוחט כבית-המטבחיים וקאל עריין מגשש את דרכו. בינתיים הוא מוכמל. הפרט נפתח במיבצע מחתרת (או שמא טרוד), שבו נרצה שוטר. לפני מותו הוא ממלמל את השם "מרסלה". יום את שומע קאל שם זה ועוקב אח" רי נעלת השם. הוא מפתח אהכה נוא־ שת לאשת השוטר, המבוגרת ממנו בהרבה, אהבה שאינה נסיה מסממנים אדיפאליים. שניהם חיים על הגבול הרק שבין שני עולמות, שבין הקאתור לים והפרוטסטאנטים. הוא כיו מלידתו מאלימות ומרצח לכין הכרתו בעוול הנורא שנעשה לקאתולים, והיא כין מוצאה האיטלקי הקאתולי ותמיסותיה ההוטניסטיות לבין חייה כקהילה איי רית פרוטסטאנטית קנאית ולוחמת. שתי דמויות המגלמות כתוכן את אי־

רלנד הצפונית, המשוסעת והמסוכס־

כשוק פיראטי כדי

כאיכות מעולה, ללא הכנסה לאמן או

למפיקיו החוקיים. בהופעתי לאחרונה

באית כירה ררום אמריקאית, בפני

מסכר צופים בערב אחד", טיפר

ג'ורג' בנטון. מכידות התקליטים שלי

באותה מרינה לא רמזו כלל למיספר

רב כליכך של מאזינים משהו רפוק

כשושרת. חייבים להקריש יותר כסף

ומאמן למילחמה בסיראטים הסיטוני

דיבורים לחוד ומעשים לחור. אין

תרכה אמנים ומפיקים שניסו עד היום

להילחם בצר האפל חוה. גם בנסון הב"

טיח להעביר חצי אחרו מחמלוגיו הביי

נלאומיים לגוף שיילחם בפיראטים

חמוניקאליים. בחנאי שעשרה אמנים

נוספים יצטרפו אליי. בינתיים ירוע

לל שישה פראנקי ואלי, להקח מנחאר

טו טראנסער, צ'אקה וואן, מיכאל סמב"

לו ותמי תוושיוומית אדים מיקיורי

רוד פוטנם, המפיק, אוהב לעסוק כנושאים מעוררי־מחלוקת ולעיתים בעלי אופי פוליטי. לדוגמה, ברמעות

של שתיקה". הוא יודע, שלמקם סי־ פור־אהבה סנטימנטאלי ובלתי־אפשרי (בין שני עיתונאים – מערבי ומיורחי או בין נער תמים לאשה כשלה) על רקע קונפליקט פוליטי. יבטיח לו גם קופה צוחקת וגם עיתונות אוהרת. עליכן כחר באירלנד הצפונית, מוקד נורא של סיכסוך מתמשך, והוא מנסה להוציא את המקסימום מנתוני־פתיחה

הוא בחר בבימאי האירי פט או'קונור, ללא ניסיון קודם בקולנוע, לביים את הסרט, בגלל תכונות סרטי־ הטלוויזיה שלה רגישות רבה לפרטים ורגש על ההתפתחות הדרמאטית של הדמויות. "קאל" הוא, איפוא, תערוכת מוזרה של רומנטיקה אפרורית ורוממת עם אלימות פוליטית, חברתית ודתית, המנסה לשפוך אור על הבעיות המסוכ־ כות של צפון אירלנד מבלי להציע שיתרון. או'קונור מציין, שאהב דווקא את האינטימיות שבסיפור ההיסטורי והמוליטי: "שני אנשים יחד בחדר, זה

האתגר הגרול ביותר בקולנוע. השתי־

ות לוניום מונק השלישי.

ליון (נ) דולאר בשנה.

מעט מיספרים, כדי להבהיר

המילחמה הוו כראית: הקלטות לא־חוד

קיות של יצירותיו, גורמות לבנסון הפ־

סד של כ־250.000 חולאר בשנה. מיי־

קל ג'קמון וחברתו "אפיק", הפסידו על

מותחן" בין 10 ל־20 מיליון דולאר.

ומה עם הצר של המאוין. של הקר

כל תעשיית התקליטים מפסירה כבי

נהז עליו ממעטים לדבר. העתקות

אלת אינן חוקיות, אך הן נמכרות. בעי

כר היו רמאיות רבות. בארץ הן עדיין

נפוצות: אוה סונה קסטה, בגיע הכיתה

בכל צד, ואתריכך - דממה עכרו

עליך. או שוח מוקלט באיכות כה גרו"

עה עד שתמיד עריף לקנות את המ:

קור. היום, בעולם זה שונהו הקסטות

המיראטיות הן כרום ומתכת, מתאיכות

הסובת ביותר, לפעמים טוכת יותר

מהמקוחית. חמחיר, תמיר, זול יותר.

אלא אם החיקוי מתכוון גם לעבור על

הקונה ולא רק על חיצרן המקורה זה

נויור כיום, חבל לחקיינים לחתאמן. את ההלקים שכן מעניונים אחניו

ומנלח כי רק שני שירים מוקלטים

יתר-על-המידה. גם לינץ' הוא איר קאתולי מצפון־אירלנד.

ריים, צ'כוכיים ואיכסניים מצויינים ואף תפקירים מו המחזאות בת־ימינו. אולם, היא לא הסתפקה בזרי התהילה וחיפשה משהו אחר. לכן נטשה את הלהקה ויצאה למסעיהרפתקות כתיי אטרון הניסיוני הבינלאומי, שהקים פי־ טר ברוק בפאריז. כמו־כן היא מוכרת מסרטים ומתפקירים טלוויזיוניים רבים. עם דמות מרסלה לא הסתדרה היטב. "אין לגו תכונות משותפות. אך בתחום מסויים אחר אני מזרהה אתה. אני רואה אותה כפרפר המכה בכנפיו בסורגים, אך אין לה כוח לשכור אותם. מרסלה אסירה של דיעות מקובלות, השנורות בפי חכנסיה, המישפחה זמו־ סר הנישואין. כל חייח אין היא יכולה

כשנות החמישיםו המלודראמה ההיא של גדול, ערבכ כו אווירה, בהיות ודממות, ראג' קאפור, ששיריה התפומו לאורך ולרוחב וביים בקצב איטי ביותר. הסרט מופנם ברמוב הישראלי. נחשכת עכשיו מאוד ומעדיף את האווירה ואת הרממה ליצירת־מופת והיא מוקרנת כמיזיאון לאמנות מודרנית כניו־יורק. ראכ' קאסור עצמו – היום כן 68 – כא לניו־יורק כמיוחר מהורו, כרי לנכות כהסרנה. קאפור החל לביים סרטים ב־1948 ובחלק מהם אף כיכב כתפקיר הראשי. הוא נחשכ לאחר מגרולי השחקנים והכימאים של תורו. "הנודר", כמו

הנקודה היהודית

וכרים את איצ'יקרנה", השיר ההודי מתון

ים הדרד לחיים" וסרטים מפורסמים אחרים

שלו, פותחים השכוע את חודש הסרט הדורי

סרטים, שהיו אכני־דרך בתעשיית הסרטים

כ-מומה". כמרוצת החודש יוקרנו 50

זהו רק אתר מתוך עשרות אירועים

אמנותיים, הנערכים כאן מחוף אל חוף

הסרט "הנורד", שהיה להיט אריר כישראל

על-פני הפעולה וההתפתחות. הכל רטוכ ולח, ערפילי ואפרורי, גשם מזר־ זף ללא סוף. הסרט בונה היטב תחושה של מצור התלוי על העיר, קולות המיי שטרה, מחסומים, צכא, עיר ככושה. הסרט בונה אווירה של כלא, של חל-לים סגורים. ומול כל אלה – התמונות הסינתטיות של אושר מישפחתי של בני המלוכה הבריטית, המופיעות כתצ־ לומים וכתוכניות־טלוויזיה. הכל מיו־ פייף מאוד ונוטה בצורה מסוכנת אל הקיטש. המוסיקה של מרק קנופלר (ריי יר סטרייטס) מתקתקה וככיינית. כך שהכל יפה ומעוצב, ומרגש, אך גם אר

קות, הפנים, זה מה שחשוב. העיקר לני

סות להגיע לאמת מבחינת ההתנהגות

לסרט "קאל" כל התכונות של טרט אמנותי, לפי המירשם הירוע: קח נושא

האנושית".

ומכיאים את כשורת התרבות ההודית אל חעם האמריקני. תערוכות, קונצרטים (ראבי שנקר ניגן כאו בשכוע שעבר וריתק אלפים) קבוצות מחול, ערכי שירה ופולקלור לי שטחי וריק. תאורה מתחלפת חמה יימשכו כאו עד האביב. זרכה או קרה וחשופה, בהתאם לצורך. למרכה הפלא, יש גם בקורה יהורית" בתניגה ההודית: תערוכה הנסראת גיהורי הורו", כמוויאון היהורי.התערוכה אינה גרולה והסיום חוגג חגיגה של רגשנות, שע־ שויה לשאת חן בעיני רבים. הרגש -כמיוחר, אך יש לה קו ברור: להראות כיצר תמיד מתעורר במקומות כהן הכעיות קלטן הקהילות השפעות של התרבות התרית, בתוכה חיו למעלה מאלף שנה , ועם איבן ניתנות לפיתרון. דמותו של קאל היא הרמות המרכ־ זאת, כיצר שמרו על זהותן היהודית. שלוש

זית בסרט. קאל מופיע בכל הסצינות, להוציא אחת. או'קונור בחר לתפקיד זה את ג'והן לינץ', שהיה אז סטורנט בכית-ספר למישחק בלונדון. גילו הצ־ עיר של קאל מתאים אולי דווקא לשחר קן חסר־ניסיון. משהו בפניו של לינץ' מתאים מאוד לדמות. משהו מחוק, אנו־ נימי, אולי אפילו ציפורי מעט ומוודר

> הלן מירו, המגלמת את מרסלה, זכי תה בפרס השחקנית הטוכה כיותר בפסטיבל קאן אשתקר על תפקירה בסרט זה. מירן היא שחקנית־תיאטרון ירועה, שהופיעה בעיקר בלהקת היוק־ רה האנגלית הנודעת "רויאל שקספיו קומפני". היא עשתה תפקידים שקספר

להימלט מהן. גם אני נלחמת עריין מי־ לחמה כואת, משום שהמיגכלות הפסי"

כולוגיות חמיד שיימות סביבך".

יש להם שוק. הקונה זוכה, בעולם, בסי

חורה טובה, וכזול, חברות־התקליטים

מבינות, כי ניתן להילחם בתופעה רק

על-ידי גילוי הזייפנים או ביווסי־ציבור

כמעט על כל עטיפה פנימית של

תקליט תוצרת־חוץ מוצאים כתובת.

לעיתים מתחת לגולגולת מסחירה.

האומרת: "הקלטות ביתיות רוצחות את

תעשיית המוסיקה" או גירסה רומה.

הכוונה ברורה: היום הרווחת מעט, אך

אנו מפסירים הרבה. בעתיד נתמוטט.

לא נוכל להפיק דברים חדשים ואו -

לא יחיה מה להעתיק, חוקי או לא

בקניה הלא־הוקית שלך אתה פוגע

באמן שאתה אוחב, שאתה רוצה לקרם.

ריק של העיהונים "אינטרוויו"

ו"ספיון", כתב לא מכברו "אני רואה

בעתיך הלאירחום, מישהו עומר להיו

באשמת העתקה לא חוקית של איזה.

מקלים, או הקלטה לאיחוקית מהרדיו.

כולם בפוחים שהוא אשם וצפוי לער

נש כבר. אבל, תבחור יעמור מול חשר

מט, או חבר המושבעים, ויגידו חראו,

מהרגע שנולותי ועד חוום כל חומן

משניזים אותי בגליירדיו ובגלייקול.

בגלים קצרים וארוכים, ובמוסיקה וכי

חדשות ובמוניות ובאמבולנסים. הרי

הגוף שלנו קולט הכל, גם אם אגי לא

מותה כלוחות אי כאוין לודיה כל הבי לים האלה עוברים דוכי ללא הסכם:

תי, בניגוד לרצוני, און אם כלכך הל"

בה מוסיקה העשים עוברים דוכי בלי

שארצה אותם, למה אסור לי להקלים

צלן אובראיין, כתבהמוסיקה הסג

מאסיכיים לכיוון המאוינים.

קהילות מרכזיות מיוצגות כתערוכה: קהילת קוציון, בררום הודו: בנייישראל, במחוותיה המערכיים: וקהילת בנדאר, שצאצאיה מרוכזים עד היום בכלכותה וכבומכיי. בין השאר ניתן למצוא בתערוכה צילוטים רירים מחיי היהורים כמאה־העשרים, אכיורים אמנותיים מרהיכים הנלווים אל ספרי התורה בכתי־הכנסת, פרוכות, טליתוו ביפות ופריטי־לכוש אחרים המשמשים את העושים בקורש זה מאות שנים ועוכרים מדור לדור. מסקרנים במיוחר החיינישואין כתובות מסגוניות. שנוצממו כדתיוכדיו

כתת־היכשת.

השעשועים. כאותו ערב תיערך מגכית לקרן־מילגות על שם בלושי, שתעורד מאחורי כל ההילולה ניצכת אלמנחו הצעירה

מעריציו. -בית החיות", -1941, -האחים

כרוס", שהכוויתה בשעתה הוויתועפות

ממכירת תקליטיו. מנצלת עכשיו את

בחנויות הוויראו ככל העולם. חברת .וורנר

העוברה שהוא הפך לאגרה אחרי מותו. כ־12

ולקוחים מתוכניות הטלוויויה כהו הופיע כיו

רוב הקטעים לקוחים מן התוכנית הסאטירית

מוצאיישכת כשידור חיד, מעין ניקוידאש'

אמריקני. בתוכנית זו נתגלה כישרונם של

השמונים. כיניהם כיל מאריי ורן אייקרויר

מבכרלייהילס"). כל אלה משתתפים, לצרו

של בלושי. ב־16 קטעים משעשעים, כיגיהם

משתולל כמיסערה יוונית וקטע קלאסי, אולי

הטוב ביותר שלוו). כקיצור, חניגה למעריצי

ישי. אומרים שהתכרה שילמה כמה

מיליונים טוכים עכור הזכויות. לכן היא גם

יוצאת במסעיפירסום ענקי כרחבי ארה"ב,

שיגיע לשיאו כ־12 בנוכמבר, כמסיכת־ענק

בוצפים כאן להופעת הקלטת, היא עונגרת

בלידיף אחרי שלטת פיראטית נערך השבוע

והאמרגו שלו, רפי שחר. לשענתם, הם גילו

לכסוף מיהו בהקשר הישראלי" בניריוורם.

בחתצות ניודיורק הרודפים: רודו טופו

שהפיץ כמויות עצומות של קלטות

בניו וווים ובלוסיאנג לס, עלשיו

פיראטיות של "פליטת פה" וומך אותו

לשלאגריוויוא כהרכה בחים ישראליים

טרפו ארו שוור און קונופאני אם להגיש

תביעה נגד הקשר הישראלי" או להגיע

עימו להסכם, אגב, אין זו המעם הראשונה שפומו מביא אה שלישת פה לאפריקה וצא

פבר חיון כאן לפני וערשים אודישווציטיסים

נחספו או כפו לחמניות מריות. החצלות מאארתן בעיניו וונא חור להופיע בפני כל

אלה שלא זכו ליהנות או מיסליטת הסה".

שלו. עכשיו, בסיכוכ השני, יש כבר מודת

לחץ על הקופה, בטונטריאול, קנויה, לרוגטה,

ומתה לו תורות לאינטיה: באונו ערב תופיע כעיר גם דייוויר ברווה והאולם שלב

הירו חצירים, "לא ירענו על כך מראש", אומר האנצרגן, רפי שתר, אגל, הרכה הוו לא

שמסידים. בקוצ'ש האוציון, כחומעה שנעיכה

בהאנטר שלג' במנחטן, כאו דרכה שראלים לראות את רוודו בסעם שנית ושלישית

להוסעות בשוחוסו ובבוסטוו נמכדו בל

חברשיסים, בכוספרו, אוציי המופע, יתייצב לימלאלי האנים ניסלי, לוכן אנו החלו (מניים) בנים מאני למני לאנון ממנולקים אינויבן בנים מאני למני לאנון ממנולקים אינויבן

לוזירת שלאגר ענק.

מיראשים חשפר

את "פליטת פה"

במנחטן, עם כל המייומי של עסקי

לור הנכנסת לדייאטה: מתחפש לזמר ג'ו

טיולי הסומיקאים כאמריכה של שנות

(-מכסחי השרים"), גילדה רארנר (-הא

כלושי צוחק על מארלון בראגרו ועל

הטנדק" ועם אליים נולד), על אליזכט

סופר. לבטהוכו, לסמוראי בעלמערגיה:

ואנקיר) ואוי מרפי ("השוטר

נובמבר עומרת מחלקת־הוויראו שלה

להוציא לשום מיכחר קטעים משעשעים,

כלוז" - הם מיצרך מכוקש כיותר

.1979 - 1975



ל בישרות אהרדת, בררך כלל, זכו כאן כשבוע הוולף שתי להקות מחלי הבאלט הבינקיבוצי,שהגיע מן הארץ לטיבוכ הוצעות "פרידאנס", הלהקה החרשה של ינאל פרי, העובר בניריורקמאו 76/הלהקה הבינקיבוצית, עם המנהלת והכוריאוגרפית יהודית ארנון, וכתה לכיסוי נרחב בעירענות המקומית. פרי ורקרניו זכו למחנואות מג'ק

האמונות הדרמאטיות ומייגעות". מוניות יוצאת דוטן עשה השכוע יגאל פרי, כשהומין

מיקבין בלושי

ג׳והו בלושי. "ניקוי ראש" אמריקני

אנדרטון, מבקרו המחמיר של עיריורקיטיימס". אנדרמון סרא בלהפה במברייקה" ו-מלאה עליצות" והרגיש אה גישתה בדצינית". אנדרסון קיבל יפה את הכוריאוגרפיה המשרית של פרי ל-בולרו" של ראוול, ל-בתולות רוון", שהעמיר כנימין הרבר, לפי חטוריו מס. : של מנורלמון, קרא אנרדיסון במול מרתק ממיותר, התסתיינות היחירה שלו היתה מברומיאו ויוליהי של ג'ון באשלר. הוא שרא לריקוד במאכובל ופכל נגד

,להקה מבריקה, מלאה עליצות"

לספודיו שלו במנהטן, און הלהסה וכינקיבוציוו. השלאגר הבא:

לומצא הנרולה בשבועות הקרוכים בשום ללשת ושוראר העולמי החיה ללא סמם. אלכום הקטעים הנכתרים של ג'והן כלושי השתיקאי המוכשר, הנטרץ מאור כישראל. מק לוגני שלוש שנים בגיל 14. מטנה מופרות של סמים. מרטי ותולגוע בכיכובו הסבו, עם חופן, לנכם באו ברול של

ביכות

איים האלה".

ם כיכות



אני ממשיך לחיות סתם כך

והעולם תמיד גראה יפה כליכך,

דבריהם מוכאים כאן, לכן, פה אחד.

לנו צליל מיוחר שלנו..."

אז למה זה כדאי, מספיק עם זה ורי..."

בסגישה עם הלהקה, כחרר־החזרות של מירון, אתה מרגיש

את הכיף שלהם להיות כיחר, לנגן ,להשתעשע. הם קופצים אחר

לתוך דכרי השני ומשלימים זה את זה. "משינה" כיום הם לא רק

ארבעה אינריכירואליסטים. הם באמת נשמעים כמו גוף אחר.

משינה: לכל אחר מחברי הלהקה יש מה לומר מכחינה מוסיר

קאלית. כולם שוויערך. אין מנהיג, למרות שאת רוב השירים

כותב שלומי. חוא לא שר בעצמו, אך השירים שלו ממש תפורים

על יוכל. יש לנו שפה משותפת. שפם משותף. כשכל אחד מאתנו

מנגן עם מישהו אחר זה לא נשמע 'משינה'. כשאנחנו כיחר, יש

י אני שומע אצלכם מיקצבי סקא ורגאיי, אבל גם אמרדיון

משינה: אנחנו חיים פה ומושפעים ממה שקורה מסכיב. יוצי

רים משהו חדש משלנו, עם נגיעות קטנות במיורחי או בחסידי.

אנשים. אי־אסשר להאשים אותנו בכך שזו לא מוסיקה ישראלית,

כי המלודיות הן מכאן והמלים בעברית. אנחנו להקה ישראלית

יוה עניין עקרוני כשכילנו. עם זה, יש מקום להתעדכו ולשאות

לרמה של חו"ל, שהיא גבוחה יותר. שם יש פתיחות רבה יותר

לרכרים חרשים. יש להקות אנגליות שאנחנו מאור אוהבים, אבל

הן שייכות לשם ואנחנו נמצאים פה. אנחנו מנסים ליצור משהו

שמתאים לפה, עם שימוש נדברים שלמרנו מבחוץ, בעיקר בת-

. * המוסיכה שלכם בדרך כלל קוסצנית ועביסית". האם

משינה: "כל חשירים אומרים משהו. המלים לא מרכרות דוו־

קא על רברים שמחים. לדוגמה, "אופטיקאי מרופלם" נשמע כמו

שיר עליז, אבל זה שיר עם ריכאון בסיסי עמוק. שיר על החיים

ועל המצב. על בן־ארם שלא כליכך הולך לו, שלא מוצא את

עצמו כמה שקורה. צריך לקרוא את המלים. כל שיר הוא על

טיפוס אחר. אין כמעט שיר שנאמר כו 'אני'. דוך הטיפוסים

האלה, שטורים לחם כלימיני דכרים, אנחנו מנסים להעביר את

הריעות שלנו. אנחנו לא סובלים, אנחנן מסתלכטים על העניין.

גם כסיפורים עצובים אנחנו מכניסים בריחות. לרוגמה, בשיר על

• בגילגול הכודם הייתם מזודים עם המועדונים בתליאביב.

משינה: אין קשר בין 'קהל המוערונים' היום לבין מה שהיח

כשאנחנו הופענו שם. ברור, שאנחנו רוצים להגיע לכמה שיותר

אנשים, ככל תארץ, רוצים למכור הרבה תקליטים, אבל, הרבר

הראשון הוא לעשות את המוסיקה של 'משינה', גם בהופעה אנח־

נו אחרים. הרכה פחות פרועים. אז היינו במין קריו. חסרי-ניטיון,

. כדי להעביר משהו לקחל אתה צריך להיות כדיארם קומוניקטיבי.

אז לא חיינו כוגרים מספיק לגבש עמדה ולהוציא את זה החוצה.

עכשיו, כולנו מיחר למען אותו עניין. עכשיו אנחנו מרגישים

סוב, מקבלים פירכק. זה נותן לנו המון ביטחון, המון יציבות,

מאפשר לנו לעשות את הרברים באופן הרכח יותר שלם. כל אחרי

'האח תגרול' שצופח כך, הוא מביט גם על המחשוף של אשתך.

מי קרל־המטרה שלכם עבשיו?

מאתנו נותן כל מה שהוא יכול".

דמטרה שלכם רק לעשות "כיף" ובידוד, או להגיד משהוץ

"משינת". מימין לשמאל: איגי דיין, מייקל בנסון, יובל בנאי, שלומי ברכח

Inpanan apala רוצה לככוש את העולם. רוצה לכרות כמו כולם. הקה חרשה – "משינה". השבוע יצאילאור אלכום הבכור לרומא או מרוסו. אולי לטוקיו גם.

רה שלה, וכימים אלה היא מתחילה להופיע, יוכל כנאי (הבן של יוסי) שר. שלומי ברכה מנגן בגיטארה, איגי ריין מתופף ומייקל בנסון בבאס. האלכום הראשון מציג להקה רעננה, תוסטת, מקורית. המוסיקה שלח קצבית ומלאת שבירות סופצניות. משהו שיכול להזכיר את -מדנס" או את ה-ספשלו" הבריטיים, אך הם גם מאוד־מאוד ישראליים. השירים התמוצים מתוקים שלהם שייכים לכאן. האם יוכו בהצלחה המר בטחת ללהקה התורנית אצלנו (אחת כל שנה)? נדמה לי, אחרי האונה לתקלים שלתם, שבהחלם מגיע להם לוכות בתשומת־לב. קצת היסטוריה. מכונה־הומן לוקחת אותנו לבסים צבאי של

התותחנים, לפני ארבע שנים. שלומי מנגן בגיטארה, יוכל שר. מבחוץ נשמע קולו של מואזין, שה.אללה אכבר" שלו ייכנס, בשינוי קל, לשיר הראשון של הלהקה, גרככת לילה לקהיר", ודמותו תשמש השראה לשיר נוסף, בכרים עבדול זמר". חוץ מהמוסיקה, חנושא המרכזי הואהשיחרור הקרוב והסימונים בטב־

כששלומי ויוכל מחליטים להפוך את הקשר כיניהם לגרעין שמנגן דורה, וכולות שירה הפידיים וצלילים ערביים... של להקה ומחפשים שם, מציע להם חבר לחדר אילתור על "טבי לת ייאוש" ברוסית. במאשינה וורימיני", כלומר שכונת הזמן". חור זמן קצר זה מתקצר ל משינה", ועם כאטיסט, קלידן ומתושר. כל השילובים שלנו זה עניין של אנרגיה משותפת של ארכעה פת הם מתחילים להופיע במוערונים שונים כתל-אכיכ. להקה מאוד לא מיקצועית, עם הרכה זיופים וכילכולים ושירים לאי גמורים, ובכל־זאת יש כהם משהו. התמלילים שלהם מורכבים אמנם בעיקר מג'יבריש ומאנגלית, אך בניגור לרוב שאר לה־ לות־המוערונים הם מנסים לשיר גם בעברית. לא מתלכשים על סטייל־גל־חדש־בריטי אלא מנסים להיות ישראליים גם שם. אחריכר וצפך עניין השירה בעברית לאחר מגורמי פירוס הלהקה הרכב הלהקה מתגבש עם הצטרפותו של נגן-הבאס מייקל

בנסון וששלומי מכנה בהכוהן" ולאחר מכט מאיים של מייקל מתקן ל"אצבעות הפטיש") והמתופף איגי דיין (הצעיר מחברין כארבע שנים! הרכב זה שכולל גם את הקלידן אורן אליעזרי, מתפרס לפני שהוא זוכה לתכוכה רצינית בקרב הקחל הרחב. יוכל ואורן מקימים להקה בשם -שלום הציכור", תמופיעה ומוצי ות שני תקליטי־שדרים לרדיו, ללא הצלחה. שלומי עובר בבית על המוסיקה שלו, לעתים עם מייקל ואיני, שמנגנים לפרנסתם גם במשומות אחרים. בפורים אשתקד מחליטים חברי הלהקה לקיים הושעה חריפעי

מית. למרות שההופעה, לדכריהם, ממש מועועת, נדלקת שוב הכימיה ביניהם והם מחליטים להקים את הלחקה מחדש, הטעם ברצינות. הארבעה (ללא אורן, שפרש) משקיעים מכספם כהקלי יטת שלושה שירים, "רכנת לילה", "כי לא בא לה" ו,אופטיקאי מרופלם". ההקלטות, כאולפן תל־אביבי קטן ומצויין בשם לרי.בי.", עם הטכנאי ראובן שפירא שמשתתף גם כתפקה המוסיי קאלית, נשמעות פנטאסטי. אך זה לא מספיק, כשהם מנסים לעניין חברות תקליטים. התגובה היא משהו בנוסח נה לא כשי. בילנו הפאנק הוה", לעתים כלי לשמוע את ההקלטות. די בשם -משינה־ כרי להרתיע. חברי הלהקה שוקלים הוצאת התקלים כמוחות עצמם, אך כסוף -סיבי אס." תופשים אומץ ומחליטים להוציא את התקלים. זהו. מכונת הזמן מביאה אותנו להווה. השיל הראשון שיוצא לרריו: אופטיקאי מרופלס"ו בנם אופטיקאי מרופלם הולה בקרץ אל הים.

אכל כמרף שר, הים כליכף אכור. כו, כן, הוצרף מתסכל, אין שמש, נשם, יש רק צל, אולי נפלה טעות, קשיים בחקלאות. טעותו

ש לי בתקליטיה שלי מגירה ענקית, המיועדת לרברים המ־ לאט" של אבי מטוס.

גן. "רגאיי הוא, לדעתי, מוסיקה אמיתית. יש בו הרבה נשמה.



רגאיי זה כמו בלוז. אפשר לשמוע אותו עוד ועוד. לא מתעייפים

התקליט, בחברה החרשה "כנעו".

ני מה שיקרה לתקלים, זה לא בירי, לא התפשרתי בפס תקליט שלא יילד אף סעם לאיכוד".

השיר".

לחדש רברים. לחיות ייחודי אבל אטרקטיבי, לא להסתפק כמימד האקווטי. ליצור עניין ונקאנשים יבואו בעקבותיי, אולי משהו

מאת עמום אורן

תופש את היום כמו שהוא בא,/ מטתבל איך השמש עושה את דרכה./ תופש קצת שלווה גם כשאין לי סיבה,/ לוקח את היום לאט...

יותרים, חמקוריים, משובכי־האוזן־והנפש. למרכה הצער, יש בה עדיין המון מקום. מעט מדי תקליטים הגיעו לשם עד עכשו. יש שם תקליט של "פרמיירה" (יואל לרגר, מזי כהן, אבנר קנר), תקליט של ארז הלוי, "כציר טוב" של וירצברג וגלכץ וגם התקליט האחרון של וירצברג כסולן. זה הכל. השבוע היתה חגיגה גרולה כמגירה שלי. אלכום נוסף: "לוקח את היום

תקליט "קטן", מינורי, אבל תקליט שכולו אמת, מאלה שנע־ שים כרם, יוע ורמעות ובחמון זמן. שלוש שנים(ו) הרה אבי מטוס את אלכום־הבכורה שלו. העקשנות והסבלנות השתלמו כסופו־ של־דבר. -אני לא חושב שזה מאוחר בשבילי", אומר מטוס, 31, תל אביבי. "הגיל אינו משנה בעיסוק הוה".

עד לפני שלוש שנים לא חשב על מוסיקה במונחים קאריי ריסטיים. די היה לו לשבת עם חברים ולנגן ככיף. לפני שלוש שנים החליט להקליט שיר לרדיו. "ה'דרייב' היה הרגשה שאני יכול לתרום משהו חדש למוסיקה בארץ", מספר מטוס. "רצינו קצת לעוף" היה הראשון. ההשמעות ברדיו נתנו לו כוח להמשיך לעוף הלאה. אחריכך כא "הקצב משתנה", ובעקבותיו שלושה בוספים – אחר לחצי שנה.

חברות התקליטים המקומיות לא עורדו אותו, גם לא הראו סימן שהן נפתחות אל המוסיקה שלו – רגאיי צנוע, קליט ומתנ־



אבי מטוס. "לא התמשרתי במטיק"

כשהגיע אל סף ייאוש עשה מעשה קיצוני וחצוף: יצר קשר עם דנים כוואל, מוסיקאי ומפיק לונדוני ושם גדול ברגאיי הכרי-טי והעולמי. ההעזה השתלמה. בוואל התלהב ומטוס יצא נשכר בשלושה קטעים נוספים לאלבומו. זה היה לפני ארבעה חודשים. עתח, כשהיו בידו שמונה קטעים, קונספציה וקרמוסיקאלי ברור, וגם "שם" של מיקצוען בינלאומי, היה קל יותר להוציא את

מגלה החשקעה היתה עלי. אולי עשרת אלפים רולאר", מגלה אכי. "לחברה כמעט לא היה מה לעשות - רק להרפים, להפיץ ולעשות יחסי־ציבור. מחוך 500 עותקים של מהרורה ראשונה, נמכרו כבר 400, וזה יפה מאור. יכול להיות שזה כל הקהל שלי, יכול להיות שזה רמז לכאות. ההרגשה – שיגעון, את שלי עשי-

אבי מודע לעוברה שהוא לא זמר גרול. הוא גם לא מתיימר. שירה זה הרגש שבשיר", הוא אומר. גאני עושה מוסיקה. השירה היא כלי שמשתלב בעשייה המוסיקאלית הכללית, ולרעתי, לאו־רווקא בעמדה הקרמית. זה שאני שר חלש, זה חלק מן

רנים בוואל הוא שם שחוור ונזכר בשיחה עם אבי מטוס. לעשות סינגל כאנגלית עם בוואל, לחביא את בוואל לארץ שיעזור לו להעמיר מופע, ועוד. כרגע הוא לא מופיע. מתפרנס מעבודה כחנות למוצרי־טבע בצפון תל־אביב, בשותפות עם חבר ייכואן. גאין כארץ מודעות לרנאיי", קובע מטום. ביכול להיות שיש קהל. התקליט הזה יהיה המיכחן שלו ושלי, יש אלי פניות להופעות, אכל אני לא רוצה לעשות האלטורה. הרעיון הוא, שתהיה להכה כמו שצריך מאחור".

שתי המטרות הקרובות הן מופע ותקלים. עקרונית, מוא תותר

אני רוצה להיות חומשי, אכל אני רוצה להיות גם עם עצי מות הכל זורם כל כך מהר. על כלום אני לא מוותח, לא רואים את הקצה, רק הקצב משתנה...

"הנני עומד לפניכם, כנשפט וכנאשם, ומנסה להביא הוכחות, לחפותי או לאשמתי", אמר הבימאי הפולני כעוקיבל את פרס" רמבראנרט, באפיינו בדרך זו את

TIME TO TORTA

תחושתו כאמן וכיוצר. קאנטור מגיע בקרוב ארצה, עם תיאטרונו "קריקום 2" ומביא לכאן, למשך שבוע, את ההצגה שהוציאה לו מוניטין כיוצר, "הכיתה המתה". חוה קארין מספרת על היכרות קרובה

עם האיש ועם תיאטרונו

מאת חוה קאריו

סצינה מתוך "הכיתה המתה". ויכרונות אייאפשר לשנות

דיאוש קאנטור הוא בימאי בעל מוניטין בעולם אתיאטרון הביגלאומי. במשך 20 שגה עבד עם

פעתו במסטיבל אדינבורג, פדי, פתחה בפניו את

השער אל החהילה העולמית. מאז, הוא מחלק את זמנו בין מולדתו לבין הופעות בכל רחבי העולם. זהו ביקורו הראשון

סעמים אחדות עמד קאנטור להגיע ארצה, אך פעם בוטל

העניין מסיבות תקציביות ופעם מסיבות פוליטיות. הפעם הוא

יבוא, החל מה־7 ברצמבר יושיע וויאטרונו של קאנטור בסני

נפגשתי עם קאנטור לראשונה בפירנצה, איטליה, כשהומיע

שם עם "הכיתה המתח", ההצגה אותה הוא מכיא ארצה.

"הכיתה המתה" היא כיתה שהיתה, כפי שיא מצטיירת עתה

בויכרונו של יוצרה. זקנים ומאריונטות מחליפים את מקומו־

תיהם על סמסלי־הלימודים. הם היו פעם תלמידי הכיתה ומ־

נסים שוב, ולוא מעם אחת, להחיות את זיכרונות עברם. הם

רוצים להתפאר בהצלחותיהם ולמחוק את כישלונותיהם. אבל,

זיכרונות אי־אפשר לשנות. אי־אפשר לשנות דברים שפרו

בעבר, הכל היה, הכל סוכם, הכל חחום. לכן, הרכלגית חמי

שיך לרגל מבעד חלונת. הגאון ימשיך להוכיח את צדקת נוס־

התו. למרות לעג חבריו. היצאנית תמשיר לחשוף טפח־וטם־

חיים. הגברת הממונה על כתי-השימוש תמשיך לדחית את

חיווריו של החייל; אותו חייל גיצחי, עם רובה כ" ומצח

חבוש, שאין לדעת אם הוא הולך לקרב או שב מי נו. וכל

סָצִינִוֹתְ הַלֹעָג, האכזריות וחוימה מתרחשות, לנגד עינינו,

תיאטרונו של קאנטור אינו דומה לכל תיאטרון אחר שראי

נו ואינו ניתן לקיטלוג. קאנטור הוא שיוצר בו הכל: התם־

אורה, התלבושות, הטקסט, הבימוי. הוא לא אוהב איו המלת,

בימאי. ורואה עצמו כצייר שעושה תיאטרון. עוד לפני שהיה

ידוע כבימאי החסרסם בעולם כצייר. הוא שונא אוז השלה

אינטרפרטציה, ויותר ממנה את המלח אוונגארד. לדבריו.

אינטרפרטציה 'היא חיקרי של חיקוי, ואוונגארד זה מה שי

היה מודרני אתמול, תיאטרונו היה תמיד קרוב לאמנות

הַפלאסטית. הוא איש מעשי, תאוהב לפתח תיאוריות ולפעול

לפיהן. תיאטרונו עבר את סיגנון הקונסטרוקטיביום, ה,איג־

סורמלי, האסס והריקנות, ואת תקומת ההפנינג. שנים הש־

תעשע בתיאטרון האבסורד והפאראדוקס, עד שחזר לדברים

רציניים ויצר את "הכיתה המחה", וחמש שנים אחריה את

כל המחזות של קאנטור מבוססים על אלמנטים אוטוביוגרא־

סיים, ו,ויאלופולה ויאלופולה" יותר מכולם. הצגה זו יצר

בפירנצה. עיריית פירנצה אירחה את חלהקה במשך שבעה

כיוון שאני שולטת בשפה הפולנית, הוצע לי להיות אסים־

טנטית שלו. הצעה מפתה מאור. נאמר לי מראש, שעם קאנד

טור אין שעות עבודה קבועות, מי שעובד איתו, חייב לעמוד

לרשותו 24 שעות ביממה. מסיבות אישיות נאלצתי לדחות

את ההצעת, אך מאוחר יותר הצלחתי לרקום עם קאנטור קשרי.

ידידות. באתי בשקם, על קצות האצבעות, לחורה הראשונה.

כיוון שלא נורשתי, המשכחי לבוא וכך הייתי עדה להולדתה

מדוע אחה חוור פעמיים על השם ,ויאלופולה' שאלחי

"ואת העיירה בה נולדתי, אני רוצה שזה יישמע כמו זעקת"

הוא סיפר, שבויאלופולה התגוררו 30 אלף תושבים, מחד

איני יודעת אם קאנטור הוא יהודי. תשוכתו על השאלה־

המשתמעת בעניין זה סבוכה: "אבי נהרג במילחמה (המיל

חמה-העולמית-הראשונה) ונודלתי על-ידי אחי סבתי, שתיה

כומר. כך, שגדלתי בין הכנסיה לבין הסינאגונה". ואמנם,

הוא כבן סד, אלא שלגיל אין כל ביטוי בהתנהגותו, במרצו,

קאנטור הוא איש מרחק, יש בו דבר מה דפיוני, שדי.

הסהל הישראלי.

לצלילי וואלם ווינאי ענוג.

"ויאלוסולה, ויאלוטולה".

של יצירת־תיאטרון יוצאת דופן.

בתצנתן מופיע כומך ורב, צלב ותפילין.

תיאטרונו, "קריקוט 2", בקראקוב, בפולין. הו־



טדיאוש קאנטור היוצר הוא אדם עני.

בכושר היצירה שלו. פניו ארוכים. שיער שחור: עיניים שחור רות. גבות עבותות. אף נישרי, סנטר שתלטני, שפתים דקות. לבוש תמיר חליפה שחורה. האנשים שסביבו יראים אותו ומעריצים אותר, שחקניו, שהתחילו הרכם יחד אתו לפני 30 שנה, נילכו אותיו בכל, בטוב וברע, כשהיה רע חומיכו במר חף, אוחו המכו בכורות עצמם לקמה תיאטרון, שם הגישו קפה והופיעו על הבמה רובם אמנים ציירים תכשיטאים אלא, שבשנים האחרונות אין להם פנאו לעיפופים נוספים. קאנקור חתום על כמה עונות מראש וחיים זם לשהות במן

בראה, כי הוא מוטרד מההצלחה הגדולה שנפלה עליו. במשך שנים כת רבות היח אנטי, אנסי־מימטדי. נגד הכתבת סיגנון יצירה לאמנים. כשלימד באקדמיה לאמנות בקראקוב, סירב למיין כישרונות ולחיק תעודות־נמר. הוא העדיף ללמד

לדת, שבעטבות ההכרה הבינלאומית בנחה ללהקה תיאטרון

את תלמידיו על חופש־היצרה ועל הנעשה באמנות העולם. אלא, שהאקדמיה לא היתה מעוניינת בהפנינגס בין כְחליה וויתרה על שירותיו של פרוססור קאנטור. כך יכול היה להסנות מרצו לתיאטרון. אכל, הוא לא חדל לחבר מאניפס־ טים ואנטי־מאניפסטים ומעולם לא גכנע לתכתיבים. יום אחד מצאתי אותו רותח מועם. "בני־וונחו" צעק ב־ סולנית עסיסית, "בני זונה ו עולם הפוך ו הפקידים חייבים

לשרת את האמנים ולא להיסך ו" הסתכר, שבאותו בוקר נאלץ להמתין זמן ממושך לאחד מפקידי העירייה וכך ביוכן שעות רבות של עבודה. לעבוד הוא יודע. איש משחקניו אינו מביט על השעון. אפילו החזרות נמשכות שעות ארוכות. וכשהוא רוצה להשיג משהו משחקן הוא לא יוותר, ינסה בטוב וברע, בצחוק ובכעם.

וראיתי גם שחקנים כוכים כחזרות, לא מפני שנעלבו אלא מסני שלא הצליתו לעמוד בדרישותיו. בכל ההצגות שלו קאנטור מסתוכב על הכימה ומנצה על שחקניו כמנצח על תומורת, נותן סימנים ליציאות וכניסות, לדבר בקול או כלחש. אין זה מפני שהשחקנים אינם יודעים את תפקידם, אלא מפני שהוא אינו יכול לעמוד מן הצד כש היצירה שלו מנוגנת. הוא צוחק מהבדיחות, מזיו חלקי תם-

אורה, חלק בלתי־נפרד מן המתרחש על הבימה. מאו גילה העולם את קאנטור, הוא אינו מניה לו. מו־ מינים אותו ואת תיאטרונו להופעות, הוא נקרא להקים סר־ נאות לשתקנים צעירים וליצור יצירות חדשות. איטליה אימ־ צה אותר. במילאנו ובפירוצה הוקמו מרכזים וארכיונים חעור סקים ביצירתו. הוא עבד עם שחקנים צעירים כאיטליה, כאנ־ גליה ובארצות־הבריח. קאנטור זכה בסרסים ובאותות־כבוד רבים. חלקם על תרומתו בתחום התיאטרון וחלקם עבור יצי רותו הפלאסטית. ב-68 היה חתן מרס־הכיאנלת של סן־פאולו. ב-18" הוענק לו בהולנד פרס־רמבראנדט. החכרת כו מצד גורמים־מימסדיים מביכה אותו. בטקס הקבלה של פרס־רמ־ בראנדט אמר לנוכחים, בין השאר, בור הלשון: "אין זה גכון / שהאמן הוא גיבור / או כובש אמיץ ועודרות. / כך נהוג לספר באַגדות. / האמינו לי, / היוצר הוא אדם עני, / לא המוש ולא מוגן, / הצועד הישר אל הסכנה, / מתוך בתירת חופר שיח. / חנני עומד לפניכם / כנשפט וכנאשם / ומנסה להביא הוכחות / לחפותי או לאשמתי. / הנני עומר, / כמו פעם בכיתחי, / ואני אומר: שכחתי. / אבל, האמינו לי, / ידעתי,

נאום שירי זה הביד, ללא ספק, את מעניקי־הפרס. היחה בו הבעה כנה של רגשותיו של קאנטור, שברומה לכל אמן חש כי הוא חייב, בכל יצירה, להוכיח עצמן מחדש. לפני ומן קצר פגשתי את קאנטור בפאריו: שם הופיע עם הצנתו החדשה "שיתפנרו האשנים". ההצגה זכחת לביסורות נלהבות והכרטיסים נחטפו זמן רב לפני בוא הלחקה. הוא סיפר לי או על תוכניתו לבוא לישראל. אמר כי דוא נרגש קאוד לקראת פגישתו הראשונה עם קהל ישראלי. מה גם, שיש בארץ דוברי־פולנית רבים. אלא. שלגבי החצגות של קאנטור הבנת השפה אינה משמעותית. כפי שהגדיר ואת אחד ממבקרי־התיאטרון האיטלקיים: "קאנטור מדבר בשפח

קאנטור יגיע ארצה עם היאטרונו, "קריקונו ביי, בראשיה דצמכר. הלחקה מונה 25 חברים ומגיעה לכאו לאחר שחות בארה"ב, הם מניעים ביוומה האמרגנים לילאן שוץ, שבחם פוסטל ומשה יוסף, בשיתוף תיאטרון בית־למין. הם זעלו כאן את "הכיתה הממה", שהועלתת לראשונת בקראקוב בי בובמבר 75 ומאז הסכה ללחים בינלאומי. חלחקה התארת ב" ארץ במשך שבוע, עם אופצית לתארנה, ותופיע בתיאטרון

בינלאומית, שפת האמנות ויי

アレンフロ

"געגועים".

ציתם יהודים.



שרייוויד גילמור, מ.פינק פלוי-יד",גילה את קייט בוש, לפני תשע שנים, היא נראתה לו יל-רת־פלא מפתיעה בעלת פוטנצי־ אל גבוה. נערה כת 16, המנגנת בקלירים ובכינור, יוצרת שירים

מורכבים ומוזרים, ושרה אותם בקול גבוה ומיוחד מאוד ווקצת מעצכן, לטעמי). לא היה לה אמנם רקע מעמדייכלכלי מתאים לכוכבת חדשה בימי הפאנק. היא היתה תלמידת־תיכון מצטיינת, באה ממישפחה שלווה ומבוססת, אכ רופא, אם רקדנית ושני אחים מוסיקאים.

אך, גילמור החליט בכליואת להמר עליה. הביא אותה לחברת התקליטים אי.אמ.איי. ושיכנע את מנהליה להשקיע כה וכפיתוחה האמנותי. כוש הר תתמה מייד וקיבלה מיקדמה גדולה, שאיפשרה לה להקריש שנתיים ללימוד מוסיקה, מחול ופנטומי־ מה (אצל לינרזי קמפ).

בסוף 77 הקליטה בוש את תקליטונת הראשון. "אנקת גבהים", שהפך מייד עם צאתו ללהיט מים-פר אחר ככריסניה ולאחר מהשירים המצליחים כיו-תר בעולם כאותה שנה. קייט כוש הפכה כו־לילה לכוכבת־ענק. היא נארזה כתדמית סקסית־מיסתו־ רית, שעזרה לה למכור חומר מוסיקאלי מורכב.



ב־1978 הוציאה שני אלכומים רכי־מכר, תחת פיטוז של גילמור: "ההתרגשות והבעיטה) בפנים" ו, לכ אריה", והצליחה כמיצערים כשורת להיטים גדולים, ביניהם "הגבר עם הילד בעיניו", אאימת סטיש" ועור. גם תקליטון כפול שלה בהופעה נמכר חיטב נאותה שנה, וכוש היתה היוצרת הצעירה האהורה כיותר על מכקרי המוסיקה בכריטניה.

בארה"ב התפעלו ממנה קצת פחות, ואופיינית הביקורת שכתב עליה דייב מארש ב.מדריך התק-ליטים של הרולינג סטון":לא בדיוק גל חדש ולא כדיוק רוק אמנותי. משהו כמו תוצאת מיפגש בין פטי סמית ושואב אבק...". בכריטניה המשיכה כוש להצליח במיצערים עם להיטים כמו בוואו", הנושמת", "כאכושקה", החולמי צבאות" ועוד. כ־ 1980 יצא אלבומה השלישי והטום ביותר, אף פעם לנצח", שהושפע מאור מעכורתו של פיטר נכריאל. קייט בוש גם השתתפה באלכומו של גכר ריאל כאותה שנה, וככל יצירותיה מאז ניכרת השפעה רבה שלו, בעיקר בטכניקת בניית־השירים שככות־שככות. האלכום הבא של כוש, "החלימה", יצא כ־1983 וזכה בהצלחה כקודמיו. עכשיו היא חוורת באלכום חדש, וכרניל אצלה

זוהי יצירה מורכבת המתארת סיוטים, חלומות בלי חה, אהכות נכוכות ופנטאזיות שונות ומשונות. בחיים הפרטיים שלה, כך מספרים, כוש אטה עריי. בה ותכיכה. כתקליטיה וכתופעותיה החיות היא מפי חידה, מאיימת ומלאת מיסתוריה גברת קיים ומיס כוש. יוצרת לא לנמרי מוכנת ולא כרורה, אך כרור לט מרתמת וראויה לתשומתילב. .כלבי השמירה של האהבה" כולל שתי יצירות ארוכות אחת הנושאת את שם התקלים והשניה, העוסקת בשינוי חיים וכלידה מחודשת נקראת הכל המשיעיה

ופי ההצגה האתרונה של תיאטר רון כאר־שכע, "צריך FIAT כחיים", מדברים בהתפעמות על שם חדש – רוזינה קמבוס. רומ" נייה, אלא מה. כל הטמפרמנט שבעולם, כדמות שדורשת את

כל הטמפרמנט שבעולם. רוזינה היא רוזה. אישיות בימתית יוצאת־מו־הכלל. דרך כוכב. אני מקווה, שלא ייצא מזה 'גאון־תורן'. יש סימנים. שהחומר הוא אמיתי. בשביל מי שיושב רק שנתיים בארץ, כלי עברית מהבית, יש לרוזינה קמכוס רקורד מעל ומעבר. רשימת הצגות ותפקידים, שלא היה מכיי־ שת שום מיקצוען יליד.

שוחר־התיאטרון הישראלי פגש כה לראשונה ב..השטן ממוסקבה", לכולגאקוב. היא היתה הלה, עקרת־הכית של השרים. תפקיד דינאמי, חושני. רוזינה שיחקה את עצמה. משם, לאשת־חברה נוני שלאנטית כ-איש הפיל". ב-רון־ו'ואן חוזר מן המי־ לחמה", לאדן פון־הורבאט, שיחקה לא פחות משב־ עה תפקידים. עכשיו היא, לסירוגין, ב,חלום ליל קיץ" (טטיאנה) וב.צריך FIAT כחיים".

הגל הרומני בשחקניות לא התחיל היום. מרוע שחקניות ולא שחקנים - אין לי תשוכה בדוקה, מלכד היכרות ישירה עם כמה רומניות. הן לא נשים מפלאסטיק. יש, אולי, קשר בין טמפרמנט בחיים לבין איכויות בימתית. אולי. כזה, כמוכן, עוד לא נתתי הסכר לעניין הנשים. אכל, עוכרה: אין כתיאטרון העברי שווי־ערך גכריים, ממוצא רומני, לג'טה לוקה ולליא קניג, לג'יטה מונטה. לאופליה שטראל ולטטיאנה קנליס־אוליאר, אם להוכיר רק אחרות.

רווינה קמכוס, הפנומן הרומני האחרון, היא אשה עם רעמת־כבש בלונרית, מעל עיני־במבי גרולות ובהירות. מכטים עירניים מאוד, על גבול הממזרי. תנועות מהירות. גם כחיים. טמפרמנט.' התנסחורות פשוטות, בהירות, גישה בלתי־אמצעית. עברית עשירה, כשכיל הרכה יותר משנתיים. מיכי טא רומני קשה לשייף, רוזינה כמעט עשתה זאת. אני מחמיא לה על כך. היא מעבירה את המחמאות לשני אנשים: אפרים אבא, המורה לעכוית היגוי של כל עולי־התיאטרון, ולבעלה, דורון, ישראלי ותיק, שנישאה לו כאן.

שלושה חורשים אחרי עלייתה התחילה לעבור. מנהלת תיאטרון כארישבע, ציפי פינס, באה אליה. למרכז׳הקליטה כאשרוד, ואמרה לה: כואי. פינס פגשה כבוקרשט את קטלינה כוזויאנו, הבימאית

שכאה אתריכך לעכור בכארישכע, ושמעה מפיה

על השחקנית, העולה־החרשה, היושכת כאשרור.

בעבר, זכתה רוזינה כפרס כינלאומי בהצגה שכוייי

מה כירי בווויאנו. בכלל, לנסיעות של ציפי פינס יש תשואה גבוהה. היא נסעה ללונדון והכיאה משם - את רוג'ר סמית, הבימאי של "פיאט". מבוקרשט היא מביאה, מכיאה ומכיאה. לוא היתה רוזינה קמי בוס מוצר־הלוואי היחיד למסע־רומניה של ציפי – גראה, שרוזינה מתייחסת בטבעיות למשובים הטובים ולעניין הציבורי שהיא מעוררת. זה לא חדש לה. היא נטשת כרומניה מעמר של סטאר.

בואו נגיד שהייתי אלמנט חיובי, מוכר", היא אומ־. רת. היא שיחקה כתיאטרון "ג'ולשטי", לשעכר התיאטרון הלאומי הרומני, בין היוקרתיים כבוקרי שט. דמות פופולארית, מעורה ככוהימה. הרבה יוקר רה, מברים רבים. אם יקרו לה כאן דברים דומים. תהיה רוזינה האחרונה שתתמה.

הכל התחיל מהבית. היה מוכרח לצאת ממנה של רוזינה.

מתחת לעין האנס. הילדים, כולל רוזינה, הפתוכבו בין הרגליים ועשו הצנות. בית־ספר עממי, תנו־ אחרי שעות הלימוד הרגילות

מכאקאר לעיר אחרת, פיאטרודניאמץ, ליטורי דראמה ראשונים. אחריכר – בוסרשט, עוד לימוי ירדראמה. כית הספר הרומאטי הוא עניין רציני מאוד. סלקציה שטנית, סרר לימודים מהמיר, לות: מיקצועות עמוס. אם אתה מוכשר, אחדיוצא משם מיקצוען אליף אליף. תראו אותם, יותר נכון אותן, באן על הבימה. הן מביאות איתן ביתיספר.

למרכה ההפתעה, זה גם לא מריח מהרכה דוקטי

דוך שיכחר לעצמו, לתוצאה המוכה כיותר.

לתיאטרונו. מי שטיים לימודים, יש לו, עבודה".

לא הולך בקלות. לא תמיד נותנים לך. היו תקר פות, שאולי רציתי שלא ינפנפו לי בירדות של-

. הכלים האפשריים. המטודנט רשאי להגיע, ככל

עך, נוצרית. הזקנים שיחקו ששרכש בערבי קיץ, תיאטראות כמרינה. כל אחר מהם בוחר שחקנים

גם אם אחה דוצה להתכולל", היא אונירת, נה:

רינה. אומנם, שיטתלהשינון עוכדת שם טעות נוס־ פות - אתה צריך לקרוא ולגלות בקיאות במאות מחזות, ללמור שפות, וככלל לשלוט בכמות אדירה של חומר עיוני. יחד עם זה, אין מחייכים אותך לשיטת־מישתק זו או אחרת. נותנים לך את כל

הותריל מהבית. היה מוכרח לצאת ממנה בישרה לעצמה לתוצאה הפובה ביתר. משהו שיעלה על הבימה זהב במישפחה האל מגיע – הסלקציה עוברת. כבו שלי עיכבה אותי. בגללה, הכל הלך הרבה יותר ביות שלה לשפה".

שלי עיכבה אותי. בגללה, הכל הלך הרבה יותר שלה שפחה האל מגיע – הסלקציה עוברת. כבו שלי עיכבה אותי. בגללה, הכל הליקה הומות הדומינאני שהתקבלה בקושי לפקולטה לדראמה – רווינה היי לאט. אבל, האמת לעצמי, אם מנש לפרול ביותר ביית. שחקנית סוטאלית", אומרת רווינה, תה אחת משבעה שהתקבלה מתוך 475 מועמרים – את זה מעל עצמי. אניי, השחקנית, הרליקה נוטלמן מווקן, העונה לשם דורון. ישר "אשה שעושה הכל – מטראגריה שחורה ועד קומר מאות נושפים בעורפך. "הרומנים", אומרת רוזינה, שבת כל ימיה. היתה מסורת כבית. אני משערת ארצה כילר. מרומניה, אומנם. עכשיו דיה שמנה – כצורה מבריקה". היתה לה, כנראה, "אינם מאמינים בלתפוס סתם ניקום בפקולמה לר־.. ה והשקפת־עולמה ראמה. אתה צריך להיות שווה את זה. לא חינכו בקשת־עלייה, הגיעה הוראה מהשילטונות להשעות הליטה. היום הם בעל ואשה ולתום יש, כמו לכל אותנו להיות כלבי־קוליסות. ההישגיות עצוכה. אותה מעכודתה, אכל עמיתיה בתיאטרון השתח נולרה במקום לא גרול, באקאה רומניה התיכור אתה חייב להוכיח את עצמך על הקרשים. אם אתה בשבוע בו עלתה על המטוס ליטראל, היא עוד נה. ילרות מאושרת, בכית עם חצר שבמרכזה עץ י שווה. ומגיע לסוף פרק־הלימורים, אתה מטתתף עמדה על הבימה בבוקרשט. אנס, וסביכה ארכע מישפחות יהודיות ואחת; נעכי בהצגת־גמר, אלית מוומנים ובאים כל מנהלייה:

> אני שואל אותה מרוע נטשה סטאטוס כליכך עת־נוער. הבית שומר על שורשים יהוךיים. חגים, טוב, עם פרוגנוזות עוד יותר ורורות. מחניקז אין נרות שבת, נדות חנוכה, ליל סרר. שיעורי־איריש חופשן יש לזה פיצוי. בין חביבייהמישטר לבין פי־ גרעותיו חוצצת שיכבתימגן עבה של שומן. גם רוזינה לא מרגישה את עניין המישטר. יש ברוכניה תיאטרון מצויין. יש אפשרויות רבות כקולנוע וכט-לוויזיה. הכל היה, בשביה רווינה, כטווח אפקטיבי.

מול העיניים. אבל, עוד מבית הספר נשאין איתר בורה היא לוכרת דקוום, אפרים אבא סצב באולנו פורנים מתורבנים, שלא יכולים לעטות ווו, כצפוי, אינה המלה האורונה

שנתיים בלבד בארץ, מיקצועיות שנמסכה בדמה בבית אבאאש ושנקנתה בלימודי דראמה דחוסים בבוקרשט, טמפרמנט, נשיות, אופטימיות, כישרון - זוי רוזינה קמבוס, התגלית הרומנייה הטרייה של ציפי פינס. טוב לה שם. כבר עשתה רצום של תפקידים והקהל אוהב אותה היום ב"צריך FIAT בחיים" וב"חלום ליל קין היא עוד תגיע רחוק.

מאת עמנואל בר-קרמא

שהיה כאן עניין של חיפוש־שורטים". כשהגיש

רוזינה הניעה לכאן עם בנה הקטן, תום. כניו

לקוחותיו. כשהביעה רוזינה, שחקנית, את הכיקא:

את ה'צרעת' הזאת. אין ברומניה אנטישמיות רטי אול היא לומרת אצלו היגוי. "עבודה קשה, ליכוד מית, אבל כבר כילדה קטנה שמעתי את ביטוי: אנרית. עשיתי את זה כמו אומנות עדינה, כמו הגנאי ז'ירובקה ושלחו אותי הישר לפלסטינה. צורפות. חיברתי חלקיק לחלקיק והוליה לחוליה. -את הביטוי הזה, ז'ידובקה, לא הפסקתי לשמוע ווח ולילה: תוך חוושוחצי עברתי לכיתה של מת-ער יומי האחרון כרומניה. לא מזמן מישהו הציע דים אחרי חורש, התחלתי לקרוא עיתון עברי. אותי כמועמדת לתפקיד בסרט. 'תרד ממנייעם האמת', היא מחייכת, שיש לי כישרון לשפות. אני הו'ירובקות האלה, אני נחנק מהן', אפר הכיפאי ודעת גם אנגלית, איטלקית וצרפתית, פלבר רופי

ילרים, אב.

צילום: שלום בר־טל

אחרי שלושה חורשים בארץ, מתרפקת ציפי ינס על דלתה. היא כאה למשש את הסחורה, צאיחן בעיניה – והיא לקחה", צוחקת רוזינה. שלוש רקות מ.הכימה". שמעה, נסעה לאשרותנ מתוענעת, להכריה, לחיייהבוהימה של בוקרשם. חכמה ווהירה. תביעה בלילה, שמה את המוחדות, נכנסה לכינה: ללילות ולשיהות בפוערון האפנים. למסיבות השכיעה את עצבה בליבודיעברית באולפר ליל שלולים. היא ניתלתנת עלינו, הישראלים. באהבה להאמין בייירות

מסיבה בלתי תקן שלם של כיבורים. אבל, זו כנראה בוהימה עם גבולות מוסכמים

ובנייהגנה. היא לא מגיעה רחוק, כמו שאמרתי, אני רואה מול העיניים אשה בספורט־אלגאנט של שבת־כבוקר, אכיזרים תואמים, איפור דיסקרטי ותסרוקת עשוייה. אני למר מפיה, שלהיות אשה, בשבילה, זו מישרה־שנייה, מלאר. בשלנית לעילא. אוהכת לארח. אף פעם לא יותר מעשרה אנשים בבת־אחת. צריך לתת לכל אורח תשומת־לב

היא אם היסטרית. את תום היניקה תקופה לא־ קצרה. לחזרות, כתיאטרון, נהגה להביא את הילד בסל, וכל פעם שהיה צורך היו עושים הפסקה של רבע שעה: רוזינה חייבת להיניק, "אני כמו בת־ כפר", היא צוחקת, "בקבוק משוטטי". כמה זמן עוד תישארי בכאר־שבע?

היתה לי על זה שיתה גלויית־לב עם ציפי. פינס. חתמתי לה לפחות על עור שנתיים. אני לא פרה שבועטת בדלי. אבל, יש כאן לא רק אסירות". תורה. אני עוברת כאן, כבאר־שבע, כל הומן. יהיה כאן עוד יותר טוב. כאביב נשחק כאולם המפואר החדש. 800 מקומות. יש הרבה תפקידים באופק. מרברים על דברים טובים מאור. יכול להיות: שאשחק בבארישכע כמה מהחלומות הכי יפים שלי. על מה אני מרכרת? אולי על 'תומורת אושור יץ' של ארתור מילר. אולי מילר עצמו יבוא לכאן. אולי. ליאת כורן תחיה המנצחת, אני הזמרת. אולי

'אילוף הסוררת', עור כמה שנים אמא קוראו" רוזינה קמבום רוצה, כמו שהביא אומרת, "לה" כמעט כל עולה, גם היא נחקלה כפקיר-קליבה בל מה שאירע אהרי זה, זו היסטוריה גלוייה. מוד כפתחו של תיאטרון מטרופוליטני במעמר שמעדיף לעשות שריר במקום מאמץ לרצות את "יום מתנורות רווינה כבארישבע. יש לה דירה, כה מצירווק, בכארישבע אומנם עוברים פמו סוסים, א מייטית את החלק השני באישיותה, החלק של אכל צוברים רקורר. בינחיים, היא לא מרימה זו לה להיות במרכדקליטה כמקום שלא ירחק עליה בשלה האכן השני באישיותה, החופק של אכד צוברים רקורה ביות של בחוק מוטכ ציפור למצוא עבודה במיקצועה – נתנו לה את אשריה שום דבר הוהי, שהיא ניראית אשה־אשה אין אחת ביריים משבע על העץ, דיבורים של אשה שלוש רמות מברייתה שמשרות מתושות מושות בר בוהבי. אסיכי היא

התחילה לככות. מח יהיה: מה תעשה באשהוד? האינטימית שנהן ניתן היה לעשות שמח בעורת למרתי את זה מאמא שלי אני רוצה וחדעת לע קמה כבוקר, ראתה את הים בחיילה ים. איזה שלא: שתי כיכות להם, חנש ביצים ושני בקבוקר וודקה. שות לעצמי חיים יפים (נוחים, צריך לרשת לחות יהית, עושה לרוזינה לחיין. אם רואים את הים לוקחים את הלחם, טובלים בביצה, מטננים. יש גם ללא תמורה, כמו שיורעים לקחת להיות אופי מהחלון, זה לא יכול להיות כל כך לע

השחקן, המגלם בתיאטרון בארישבע שועל ותיק של מחנות־כפייה סובייטיים, בילה 16 שנים מחייו בגלות דרום־סיביר. עבורו "שאלה של גיאוגראפיה" היא נתח־חיים

מאת עמוס אורן

ן רק הסמן חוזר הביתה. ב-שאלה . קר אצל אמי ואחותי, נתפשתי. החרימו לי את של גיאוגרפיה", ההפקה השניה של התיאטרון העירוני באר־שכע 🖡 בעונה זו, מגלם השחקן, שעלה 🖺 מברית־המועצות לפני שש שהגיע – ב־57 – מיברק מן התיאטרון הממלכתי שנים, את גרישה, שועל ותיק

במחנות־הכפיה ברוסיה של סטאלין. לחסמן, 56, שבילה 16 שנים מחייו בגלות, כדרום סיכיר, "שא־ לה של גיאוגרפיה" הוא נתחיחיים, חייו שלו.

המחזה, שיוצג החל ממוצאי שכת הקרוכה, ניכ־ חב עליידי ג'ון ברגר ובלה ביילסקי, לוכר יבגניה סמיונוכנה גינזבורג, אקרמאית רוסיה שנמקה כמ־ שך 15 שנים של בירור וצינוק, במחנות־כפיה בקו־ לימה שבמרכז ברית המועצות. בת דמותה במחזה היא דאשה, אוייבת־העם, שנותקה מכעלה ומתינו־ קה בן השנה־וחצי, וגורשה לאזור קולימה בתקופת הטיהורים של 37'. אחרי 15 שנות ניתוק מכנה, 'סאשה, הוא מגיע לביקור מלנינגראר, כה הוא חי אצל אחותה. הפגישה עם הגולים ועם תושבי המחד נות מכשילה כוהחלטה גורלית: להישאר עם אמר ועם ידיריו החדשים - כיניהם גם גרישה - ולא לשוב לעיר הגדולה.

חסמן הגיע לסיביר כשהיה כן 12 כלכר. "אכא, שהיה 'כהנהלה של הרוויזיוניסטים. נעצר והושלר למחנה עבודה. את כל המישפחה – אמי, אחותי ואני - זרקו לסיכיר. זה היה ב־14'. ישכנו שם עד 1957, לא הייתי בקולימה, גם לא כמאגאראן, עיר־הכירה שלה, הנזכרת כמחזה. אכל, שמעתי הר־ בה מאוד על האזור ועל המחנות, היכרתי הרבה אנשים שישכו שם. יצא לי גם לשחק עם שחקנים שהיו כקולימה, לאחר שנסגרו התיאטראות בשנים

"קולימה היא אזור מנותק. כמו אי באוקיאנוס. לגבי היושכים כה, כל שאר העולם הוא יכשת אחי רת. לכן נקרא המחזה 'שאלה של גיאוגרפיה'. גרי־ שה הוא שמדבר על כך כל הזמן. האסירים שם שרים: 'קולימה, כוכב גן־הערץ, 12 חורשים חורף,' כל השאר קיץ...' אין שם שום דבר שגדל נמקום, הכל מיובא. במחנות סובלים מחוסר ויטאטינים, מנשירת שיניים, מנשירת שיער. הכל כמו כמחזה.

"זה לא מקום סגור. האנשים, בעצם, חופשיים. אכל, לא בריוק. אתה לא יכול לצאת מן תכפר. כדי לצאת, אתה צריך לקבל אישור. אם עובת בכל־ זאת, אתה צפוי ל-25 שנים במחנה־כפיה. אני זוכר את זה היטב. אחותי חלתה פעם בדלקת דיאות זלא יכלה לצאת לעכורה בשרה. לא היה רופא בכפר שלנו. המירפאה הקרוכה היתה כמרחק 10 ק"מ. היא לא יכלה לצאת לשם כלי אישור.

"באזורים אלה רק לאנשים החופשיים, לתוש-בים, יש תעורות והות. לאסירים אין. כשהייתי בן 16, ב־1945, קיבלתי בטעות תעורת־זוחת מו המי־ שטרה. ניצלתי את ההודמנות ועזכתי מייד את המי קום. גרנו או בעיר בייסק – קצת יותר גרולה מכארישבע – נטועה באמצע הטייגה. נסעתי לליי טא, שם התגוררנו לפני מעצרו של אבא, לגמור את התיכון, כשחזרתי לבייסק, אחרי שנה, כדי לכי האחרונים. ואין כאן שאלח של גיאוגרפיה.

ובכל זאת, הכל חזר אלי. חחיים עם אכא, המגורים בליטא, כל כנה שהיה בכית..." הויכרונות משם חוורים אליו טוב ושוב כלילות

התעודה. שנה אחריכך התחלתי לשחק בתיאטרון

המקומי. כ־56' התקבלתי לתיאטרון בליטא. אכל

היתה לי מחוייבות לעור שנה בכייסק. רק אחרי

הרוסי כליטא, עברתי לשם. יצאתי כככור. לא היה

לִי נעים לעזוב את החברים שלי ללא המיכרק הזה.

ללא הומנה כמו שלי, אנשים לא עוובים. נשארים

בתיאטרון עד הפנסיה. כמיוחד ככייסק או במאני

אראן. האווירה כמחזה כליכך רומה למה שאני היי

כרתי, עד שמתכלכל לי כין ההצגה לכין המציאות.

כל אלה שישבו בגלות הם כמי קרובי־מישפחה.

האווירה כמחזה אמיתית. אנשים מאוד קרוכים אחד

לשני. בתקופה האחרונה, כשהתחילה העכודה על

המחזה, אני נזכר כלילות כמה שהיה שם. ממש לא

יכול להירדם נגלל הזיכרונות. לא יכול לשכוח את

האנשים היפים שהיו אתי שם. היכרתי אנשים

שעברו את כל התופת והגיעו לארץ. יש גם ככאר־

על אנשים שחיים כמישטר טוטאליטרי, ורק כזכות

האופטימיות שלהם נשארים כחיים. כמכט לאחור

- אז היינו צעירים - למרות ההתנסויות המרות,

נידמה שזו היתה תקופה יפה. אכל, אני זוכר היטכ

את התרגשה הקשה של סוף שנות ה־40, כשיכולים

לכוא ולאסור אותך כל רגע. ואתריכד, מישפט

הרופאים. אמנם בתיאטרון לא הרגשתי דבר, היינו

מישפחה אחת גרולה. אכל, כרחוכות היה לא נעים.

וה שהייתי כמוהו, מהרגם שהוא יותר הוק ממני.

גרישה זה אני, כגיל 60. הייתי אז רק ילד. לוא הייתי שם עכשו, גרישה זה היה אני. אני מסוד

אחר ממישפטי־המפתח כמחזה – בתרגומה של

ערה כןינחום – מושם כפיו של סריוז'ה. בעלה

העצור של ראשה. הוא מתייחס לדבריו של הפילון

סוף הגל, שאמר, כי התברל בין מת לכין ילד.

מתמצה בכך שלאחרון אין זיכרוגות. "הוא טעה",

טוען סריוז'ה. "הגל לא נחקל כיצוריהכלאיים: לא

תינוס, לא זקן. לא מת, לא חי – ויש לו זיכרו:

'להסקה ביער, שהיה מרוחק משם 35 ק"מ. כרי

להביא את העצים היינו צריכים לקבל סוס. פעם

העמסתי כליכך הרבה עצים, ער שהסוס לא היה

יכול לזוז. ירעתי שאין כרירה, לא אקכל סוס עור

פעם. דפקתי והאצתי בו. לרועיהמול, התחוללה

כדרך חורה סערתישלגים נוראה. ככר חשבתי שזה

הסוף. כל החיים עברו לי מול העיניים. הייתי או כן:

.13. ומה כבר יכול ילד כן 13 לזכור: שום דבר.

"כשגרנו בכפר, היינו צריכים לחטוב עצים

נות...". האם גם לחסמן היתה הרגשה כזאתו

-המחזה מאוד אנושי. לגמרי לא פוליטי. סיפור

שכע ישנם אחרים.

הייתי עוכר אותם בריצה.

אני אוהב אותו".

.כאזורים האלה נוצרת אוזירה מאוד מיוחרת.



מארק חסמן (משמאל)ויאשרו גילווסקי ב.שאלת של גיאוגראפיה" מתבלבל לי בין החצגה לכין המציאות:

סרטו של הבימאי יילמו

באיחור של שנתיים, הוא

באנקרה ב־1973 ומתבסס

גם על חוויותיו האישיות

התעללות וייאוש יוצרים

תחושה של מעשה־פסיפס

העוסק לא בכלא מסויים

סצינה מתוך "בין הרוומות". רק מרד יציל

מטרתי: להילחם בדיכוי

שיחקתי בסך הכל ב־105 סרטים. הייתי

מאוד מומולאדי וקראו לי ,המכך תמכוערי על בסרטים על וקמת לם. 15 מן מסרטים שעשיתי מיו, משוט, חיקויים של סרטים ורים שהציחו.

, תתחלתי לביים בשנות תששים, כשחרגשת

לעשות סרטים שינעו בצומים ישירות. אבל, איש לא רצה להשקיע בסרטים מסוג זה. היקמשה בכטמים שקיבלתי על הומעותי בטרטים מיסי הריים כדי לבנות את הקציב הסרט שרציותי

חריים כדי לבנות את הקציב הטרט שרצית:
מחוך 12 העונם שבין 1958, כשתתחקתי
לשחק בסרטים, ויופין, כשברתתי מכית-הסוחל
ועובתי את עורקית, היתי בבתי-לא במעט 12
עוים. אם תוסיף לכן עודונותי ים לגלות של
שנה ושירותי ים שנחיים בצבא תבין, שביליתי
מעט 15 שנים מחוץ לתעשיית-הטרים. מאז
בדי לחוכית את עצמי כלמאי,
בדי לחוכית את עצמי כלמאי,
דדונותי על סיפורים ושירים שכחבתי בשוד לי
הומשים ושוראו לשומטים כעומדים בניור לי
ונסתי לכלמר, מרו־קומוניסטיים). בפעם תשנית
מיקלע לסטודנטים מורדים מתכוקשים על-ו-בי
מיקלע לסטודנטים מורדים מתכוקשים על-ו-בי
מיקלע לסטודנטים מורדים מתכוקשים על-ו-בי
המשטרה. שוהרתי בתנימה שלה 1974 ווי

נאסרתי שוב בססטמבר, אותה שות. קואשמתי ברצח שוגט. ההאשמה היתה שונה בכל מטק. אך חשורש למעולות נגדי הית אותו שורש:

קטעים מתוך ראיון עם יילמו גינאי

אלא בטורקיה כולה

הבוטים של השפלה,

של יוצרו בכלא. התיאורים

שיחזור של מרד עבריינים

נינאי, המוצג בארץ

or the second second

לא רק בורקאס

בארץ משמש הקולנוע הטורקי בבר שנים התודי או המצרי. ואכן, רוכ סרטי הפולנוע תי חמרכוית שבו חיא זו של המנודרמה העממיה מוסר המקובלים. היא עוסטת בעיקר בסיפורים נוסת הבחורה העשירת וחוער העני ובכך דומה לסרט הבורקאט חישראלי, או לסיפורי נקמת דם, או לסיפורים על נשים שהידודרו. כמו-כן מופקים בטורקיה הרבה סרטי-ומר בנוסח הקולנוע המצרי. טורקית החלה ליצוך סרטים ב-1915, תחילו מסגרת צבאית. רק ב־1922 מחלו להפיק בה סרטים גם במסגרת אזרתיה. הקולנוע העורקי ה,קלאסי" הוא חיאטרלי במהותו ומחכסס על סיפורים מהווי התיאטרון העממי, מונשים כצורו מנותית" ומסוננות, בתוך חלל מלאכותי, עם

שחקני תיאטרון המגנימים במלאכתם. הקרטים

תללו תיו מלווים ום בלחקות ומר וריקוד וחיתת

בחם עלילה קלילה או מלודרמטית.

תגוות ואני היינן לאחר שבוע של צילומי סרט ביומורטאליק, עיידת ונמש לחוף הים. זה קרה במסעדת המלון שבו התאכסנו. היה שם שומט מקומי, שיכור כלוט. הבארמן לא רצה למונל לו עוד משקאות, אך דומני שהוא כבר לא היה מסונל למוש בבר. היע וינות העדר לא היה מסונל למוש בבר. היע וינות העדר

קמוג לו עדד משקאות, אך דומני שתוא כבר לא הית מסוגל לחוש בכך. פרץ ויכוח. וחאדם ששתה עם השופל לגוש בכך. פרץ ויכוח. וחאדם מאבת עם השופל ונגוש לווכות. והתפתח מאבק ביינו. חוך כדי המכות, נורח השומל. הוא מודה במשטרה, אך התעלמו מהודאתו. התעלמו בו מן העדויות האורות.

בם מן העדויות האורות.

בם מן העדויות האורות.

מבית הלוות בשלטירותן לכלו לבקר אצלי בכלא הברי אצלי בכלא הברי אצלי בכלא לבו לבקר אצלי בכלא ולשוחת אתי לעומל על השרטים. כתבתי הסי ולשוחת אתי לעומל על השרטים. כתבתי הסי דיטים מפורטים, ציינתי את הקוממוציות הי דיטים מפורטים, ציינתי את השונים, סקרתי את עקי רונות מעריכה במאומים ארבת הערות שולים.

את אל? גם ערבתי בעצמי, לאור שברתיי את את את את את את את את את אורים.

מטרת הפעילות הפולטיות שלי תיא הרמוי קרטיה, להילחם בדיכוי (לנצחו, המאבק נגד הי הוגטה השלטת בטורקיה מתמשט בקרב. הוגים רחבום, אך בהבדה תוא מתוחל במחהרת, הוא בא מן הבודנות, ומן השמאל כאחד, יש חיום בא מן הבודנות, ומן השמאל כאחד, יש חיום לדוב ל-707 אלף מחם נמצאים שם מסיבות מו-ליטיה, עורני-דיו, משודרים, טומרים, הרבת או-שים צשירים, אושים שלקחו חלק במאבק למען טובקיה הואשה לא מסיבות אוכיותי.

ין החומות", סרטר הצרפתי של יילמאו גינאי, שנעשה בגלות תוך כדי מחלה קשה. מגיע אלינו באיי חור, של שגתיים (החל מהשבוע בקולנוע דקל בת"א). מאז עשה את סרטו ,,יול", באמצעות הבמאי שריף גרן (משהוא-עצמו מסקו על ההסרטה מתוך בית-הסוהר). הספיק לברוח מו הכלא, לעבור לשווייץ, "ערוך ולסיים את הסרט "יול", לזכות בפרס הי ול של פסטיבל קאן, ולביים בעצמו, ללא " לט־רחוק", את סרטו הראשון כבמאי זת. עשר שנים, "הקיר", או כפי שהוא נקרא בארץ: "בין החומות". למרבה הצער והביזיון, מוקרנת בארץ הגירסה הצר־ סתית לסרט, ולשמוע את הילדים הטורקים מדברים צרפתית צחה היא חוויה שמוטב ל-שכחה מחר ככל האפשר. וכשהשירים וקריאותי הקצב נשארים בטורקית, הדבר מגוחך כפליים. ההסרטה נעשתה כמעט בתנאי מחתרת. גינאי סגר את אתר הצילומים בסני העיתונות וראג שלא יולוף דבר החוצה. הוא גם דרש מו חשחקנים ומאנשי הצוות שלא יעובו את אתר

הצילומים עד גמר ההסרטה. הסרט מהווה שיחזור כמעט־דוקומנטרי של מאורעות שהתרחשו בפועל (מרד עבריינים צעי־ רים בכלא אנקרה במרץ 1976). הוא מתכסס גם על חוויות שחווה הכמאי בשנים בחן היח כלוא אך אין זה סרט ריאליסטי רגיל. גינאי הוא במאי פוליטי לוחם, בעל מגמות חברתיות ברורות. העולם הסגור -- עולם בתי־הכלא ש־ הוא מתאר -- תוא דימוי סמלי לעולם רחב יותר שהוא מבקש להעלות. חללים סגורים --בתי־חולים, בתי־משוגעים, בתי־סוהר — שימשו מאו ומחמיד כמטאפורה לחברות הסובלות מ-דיכוי. "יול", "קן הקוקיה", "מאחורי הסורגים", הם רק דוגמאות אחדות. בית-הסוהר של גינאי חוא טורקיה כולה, ורק מרד יציל ממנו. גינאי מתאר, לפרטי־פרטים, את חיי חיומיום

בכלא. לפעמים נוצר הרושם, שחשובה לו יותר תחושת הטכסים הקטנים, הבלתי משתנים, בו, מאשר עיצוב עלילה במובן המקובל, בניית דמריות, או קידום מערכות־יחסים. הוא משוטט בין חומות חכלא ומציג בסגינו קבוצה רחבה של אסירים, כאילו ביקש ליצור פסיפס של חיים

כריאליום בוטה מחאר גינאי את מעגלי ת-השפלות, העינויים והאכזריות של הכלא. אבל, הוא מעוניין בהם הרבה מחות משהיה אלן מארקר בטרט "אקספרס של חצות". תיאוש, זווהמת וחוסר־האנושיות משרתים את האמירה הכללית, הפוליטית שלו. אין אנו יודעים כמעט דבר על חרסע של האסירים ועל הסיבות שח-ביאו אותם לכלא. אין אנו נכנסים ממש אל תוך נפשם של האסירים. בדרך־כלל אנו רואים את הדברים מבחוץ ובאומו מתחוקת התחושה, שלפנינו מעשה־פטיפס ה־ עוסק לא בכלא ספציפי אלא בטורקיה כולה. כאמור, מתבקשת השוואה בין סרט זה לבין

הסרטים הקודמים של גינאי ייהוקרנו בארץ. "העדר" ו"יול" - שניהם לא בבימויו הישיר. השוואת נו לא תהיה אולי ליוובת הסרט. אבל, אין לשכות ש"בין תחומות" נעשה בגלות, ב-צפון־צרפת, בתנאים קשים, כשגינאי סובל מו המחלה שהכריעה אותו בסופו-של-דבר. הבי-קורת העולמית ידעה לציין את מיגרעותיו של הסרט: את ריבוי הקלישאות והסמלים המודגשים יתר־על־המידה, את המלאכותיות והסטריאוטי־ פיות. את מבוטות. את החזרות הבלתייפוסקות. את היעדר חוש הקצב והדראמה, את המונו־ טוניות. היא ציינה, שיותר מאשר יצירה אמנו־ תית מעובדת ובנויה כהלכה, יש כאן זעקת מחאה של לוחם פוליטי והומגיסט גדול, פריאה נואשת לחופש ולכבוד האדם. אולם גם כך. לפגינו מיסמך רב־עוצמה, שטוב יעשת הצופה אם יתפנה להתמודד אתו.

בשנות התמישים תל מיפנה. החלח תקופת מריחה לקולנוע הטורקי. דור חדש של אנשי־ אורפון וולס, שנפטר בהוליווד לפני סטיים יותר. חית ניסיון לתת תחושה של תיים חחל לעסוק בכעיות-חיסוד של החברה הטורקית לתת להן ביטוי אמנותי. אל תוך קולנוע זה הגיע יילמאו גינאי, שפיתת קודם לכן כשחקן דימוי וברי מאור. הוא עשה כמה טרטים, ששיני את הדימוי המקובל של הקולנוע הטורקי בעולם הבמאים החשובים הפועלים בקולנוע הטורקי ל־ אחר מותו הם: שריף גרן ("יול"), זכי אוקטן ("העדר"), עלי אזוכנטירק וארדן קיראל. העצוב הוא, שהסרטים שפירסמו את הקולנוע הטורקי בעולם כמעט ואינם מוקרנים בטורקיה. יש לזכור, שודם ריאליסטי זה אינו המרכזי בקולמע הטורקי. זהו קולנוע עממי מעיל ופורה. מ־95 סרטים לשנה ב־1960 חגיע לכמעט 300 ב־1972, והיום ירד ל־70 לשנה. מי אמר שאין קשר בין כמות לאיכות ז עכשיו צימורניים בעצבנות. שבועות

אחרים לפני שהלך לעולמו מהתקרילב, ישכ וולס עם הבימאי היהודי הנרי יגלום שוחה עימו, מול מצלמות־וידיאו, במשך עשרות שעות סיפר על הקאריירה הסולנועית שלו. מדוע כונה הילד הרע של הוליכור' וכיצר הוקא על־ירי צשיית־הסרטים. מייד אחרי מותו. הזררזו אחרים מכוכבי-הוליכוד להספיך להתייחס אליז כאל גאוז־הדור. _חכו עד מאפרסם את השיחות שלי עם וולס". אמר יגלום. איפה היו כל האנשים זאלה כשוולם רעב ללחם: אחדים מאלו שהציגו עצמם כ'ידיו הקרוכים' לא טרתי להרים אליו טלפון אפילו פעם אחת הם מזילים רמעות־תנין על מותו. חבד,

רק תנאים של חיבה!

ל פני שכועות אחרים נעצרה במכונית במהירות מופרות. המכונית היתה, לא במיקרה, מכונית־השרר של מישל מדינת נכראסקה, שעימו מנהלת דברה רומן זה זמן רב. הדבר התפרסם כאמצעי־דתקשורת ועורר הרים רבים. המושל עצמו ועם כל כך, עד שברגע־ של דתיתה העו לומר לדברה, כי אינו טוח כלל שכראי לו לשאת אותה לאשת. מישהי אתרת אולי לא היתה רס לתנאים־של-חיבה. תחילה בכתה שככה לא מדברים. קמה ונסעה אלפאצ'ינו, שנם הוא היה, כמיקרה, מסוכסר באותה עת עם אהוכתו, השחקנית נסטאסיה קינסקי . השניים מצאו נחמה זה כזו ועברו להמגורר יחר

הייוורט גוסטת

אותו שבוע כו הלך לעולמו אורסון ⊒ וולס, נודע שימיה של ריטה הייוורט אמת. שוני רוצה להניח לה למות עם מעט הכבורי העצמי שעריין נותר לה".

גם טראבולטה בנגרים

עם ודודום כאלה

כשבועיים, "אכל את עצמו עד מוות", תרתי משמע. את תיסכוליו היה מטביע בולילה. עד לשנה האורונה היה מישקלו כ־200 ק"ג. גם את הלילה האחרון לחייו בילה במיסערתו הקבועה. "מה מיסוו". הוא היה מבקר בה כמעט מדי לילה, כדי לאכול את המנה האהובה עליו במיוחר, שנקראה על שמו, "בשריבקר בנוסח אורסוז וולס". המנה היתה עשוייה מ־2 ס"ג כקר ומהרכה ירקות, מתובלים ברוטב־חמאה עשיר. יחר עם הכשר היה מחסל שש לחמניות־צרפתיות מרותות בחמאה. לסינות נהג להזמין כ־20 עוגיות־שוקולר, עם הרכה קצפת. מחקנים, בימאים ומפיקים, מכין השמות הגדולים והוותיקים של הוליבוד, כוסטים

חכו. הרשימה ארוכהו"

שחקנית הקולנוע הטמפרמנטית דברה וינגר (-תנאים של חיבה"), כשהיא נחונת עושה עניין, אכל דכרה מוכנה, מסתבר, קצת, ואחריכר החליטה להראות לאהוכה לניוייורק, שם פגשה במיסרה את השתקו

אפילו שמוכן להתחתן. רברה חוורת.

כבית האווזה של אל פאצ'ינו. הסוף:

המושל התנצל, אמר שהוא אוהכ, הבטיח

ספורים. הייוורט, מי שהיתה אלילת הקולנוע של שנות ורסג וכן אשתו של אורסון וולם, סובלת ממחלת האלצימייר. לדברי בתה, הנסיכה יסמיז, קרוב לוורא שלא תוציא את השנה. יסמין, כתה של היוורט מנישואיה לעלי־תאן, סיפרה, שאמה נמצאת במצב של תוסר־ אונים מיחלט, אינה מסוגלת ללכת. אינה מרכרת ואינה מכירה את הסובכים אותה, אפילו לא את בתה. היוורט, לשעבר מתגוררת כדירת הלוקמום שלה כניוייורק ונמצאת 24 שעות ביממה תחת השנחת רופאים ואחיות. הנסיכה יסמין הורתה לצוות הרפואי שלא לעשות שום מאמץ יוצא־דופן כרי להאריך את חיי

אחר שרשרת של כישלונות על שאר שרשרת של כישלונות על מסך הבסף החליט גיון מהגבולטה לנסות מסך הבסף החליט גיון מהגבולטה לנסות מסך הבלו על מסך הטלוריה הביתי. בשבועי סידרה של רשת אירי בי מי מסידרה של רשת אירי שו הנותר כו השל החיי ישו הנותר כו הביתר כו המי מסידרה הנותר כו הביתר כו המי מסידרה של החיי שו מסידר יולף הנגר. את הפיררה יביים אחר הביסאים הגרולים של הקולנוע והכימה - פראנקי ופירלי

לרקוד עם זר" (★★★) אהבה

האהבה והאמונה בארם מנצחות. לבכיות רר פיון. בקולנוע -פאר" בתל־אביב.

"היימאנו" ו++++ ו סידרת טלויזיה כת כ־16 שעות העוקבת אחרי החיים ככפר קטן בגרמביה מ־1919 ועד היום. מהסרסים הטובים כיותר שהופלו בגרמניה אחרי המלחי מו. כיים: אדגר רייטו. כמחיאון ת'א.

"אהבתו של מווף (+ + + +) הומור וות עם הכלתר אמטרי: פולקר שלנדורף מביים אמיוורה מעך בפקבות הוכן האבור למרסל פרוסט. צילומי חקר וה מרוויבים של פוון ניקוויסט. קולנוע איטי. בקולנוע

ביים: יעקב רו, כמוצ"ש ובימים כ' - ה', ביים

פלשתינאית ות' חיפה) – מאת יהושע סוי כול, כיים גרליה כסר. כמוצ"ש ובימים א' --וו' (כיום ד' 2 הצנות), כחיפה בתיאטרון".

גרליה כסר. ביום כ', כנצרת .היכל התרבות";

חלום ליל קיין נת' בארשבעו - מאת: שיי

ולם רוצים לחיות והסאמרין - כשת: תנוך לוין ובכימויו. במוצ"ש, בת"א.

צועם במוצים וכימים כ' – ה', בת"א שהב"

מאחו ג'ון ברגר ונלה ביילסקי, ביים: יורם מאלק במוצ"ש וכימים א' וכ', ככ"ש -תיאסר

קירוש ומקאפרין – מאחן שמואל הספרי

וכבישית. משבר ביחסים בין כבי זוג רתי. ביי פים פי וני, בתיא בוותאי. לפר נח' חיפה - מאת יהושע סובול, ביינב עליה במר. ביום א', בשרוצים -איסקים. מוברים בלבד - מאני ניון הולרו, ביים

יון ציפלי וושראל בנריון. ביום בי, בתיא

צוותא ת"א - כשנת, שחרית 1ן:1ן התומורת הקאמרית הקיבוצית. מנצה וסולף יאיר קלס. כתוכנית: מוצארט, מנדלסון

דיקונסדר ציה הציונית – במוצים: ערכ

גרשוני, מצויסופראן, אירינה שוסטר, פסנתרו

11.00, עורך ומנחת: עמוס מלר. סולנית: איי רים חירש, פסנחר. בתוכנית: כאך, בטהובן,

דכנוניגן – מנצחו עמוס מלר, סולנית: אכיי יל ארנהיים, קלרניט. כתוכנית: רוסיגי, יעד קובי, וכר, מוצארט. כמוצ'ש, כר"ג -מוזיאו". אלגרו – חירון מוסיקלי, עורך ומנוחו: יצחק

בנסיית דורמיציון - פרופ׳ רוזה קירן עוגב. כתוכניתו תמיסח לעוגב של י. כ. באך.

עם מגי סול ונייג'ל נורח. כיום ג', בחיסה

כוויאון ת"א – רביעיית מיתרים, בחוכי ניתו ליסט, כוזוני, שופן, רכיוסי, מרטינו. במוצ'ש, כת"א ,פנויאוף,

תני מחול ספררי – במוצ'ש, בים .כניני האומה": ביום א', ככנרת: כיום כ', כחיפה -אוריטוריום": כיום ג', כת"א .היכל התרי

הבלט הישראלי - נתוכניתו בנפצח האי גיזים" מאת צ'ייקובסקי. כורי'ו ברטה ימפוי לסקי. במוצ"ש, כחיפה "אודיטריום".

לחקת קול ודממת - בתוכנית: בתקשי רויות" , -ד' אמות", חדנמה. ביום ג', בגדרד

1... דורווייה הישראלית - מוסע מולטימריה כמשר כל השכוע. בעברית: .18.00 באנגלית: 22.00.17.00 10.00 20.00, 20.00; כנרמכיתו ביטים א', ב',ד', ו', בשעה 19.00: בצרפתיונו כימים ג', ה'רשובת, בשעה 19.00. כלב יפו העתיקה".

מתי בטםי ואהוד מנור - בתוכנית -ברית עולם", הערב ו2 הצגותו, כיפו החתנד יהודית רביין - כתוכנית -דוך המשי", וזערכ, בחולון -מוסת".

כל התרבות".

ערי רגרט, רוני רולן ועטיקם קימלמן: כיום ב', מאיר אריאל כתוכנית .שירי חג ומוער

יוסי – יוסי

ברק בסאטירה פוליטית, הערכ וכמוצ'ש

עכור דיין – כמופע טלפתיה, קריאת מחסי

כות, כיפוף מתכות ועוד. הערכ וכמוצ'ש

גרי יגיל – בתוכניתו החדשה בעובר ושב",

בליווי תזמורת ושתי רקרניות הערכ, בכ"ס

"עמל"; כמוצ"ש, כנכעתוויים מאוחר; ביום ד',

ת' פרנוד - ביום ד'. ג'או: ביום ה'. פאנק.

זוגות זוגות - משחקים, ראיונות, תצוגת

אופנה ועוד. עם איציק אבל. הערב, בנכעתי

ערב חד פעמי משופין - עם גידי גיב,

יוני רכטר, שלמה כריאנא, שלמה יירוכ ומר

ני מושונוב, העַרב, כנכעתיים -הדר":

בשוצ"ש. כאכיחיל בית הגדורים": כיום כ'.

"ומי בנאי - כתוכנית -אם נדע לאהוב"

יואל שר – בתוכנית: סומריה ומוסיסה

במספר שפות, אמן אורה: איתמר כהן בשירי

הלתכות דוורות - מכחר לחיטי הלחסיח

הצבאיות בכל הומנים, כיים: רני ליטאי, העי

רב, כוויפה -אכא הושי": במוצ"ש, בעכו -הר

בירו ליסין – הערב, קוריו אלאל: כמוצ"ש,

גילה אלמנור כתוכנית "כמעט חוסה": ביום

א', ג'אז בת"א .בית ליסין": כיום ה', רביעיית

נוסטלגיה. ביפו העתיקה -עומר כיאם".

בת"א, .דיפלומט" ו"קאונטרי קלאב".

בת"א בנית החייר".

ג'אז ורוק, כיים "פרגור".

כת"א -כיוו החייל".

במוצ"ש. כב"ש "גילת".

אם. סוכר וגיוכל – עם מאיר רמז. בירור. משחקים וצחוק, הערכ, כיטו גליף".

וורוול -- מנחם עייני כהוסעת יחיד. כמוצ"ש, ביסו "החמאם". זתל־אביבים - בשירי סשה ארגוכ. במוצ'ש, בת"א בד לכנים".

יהודה פוליקר – כתוכנית בעיניים שלי". כערב, בקרית כיאליק "סביון": ביום ג', בת"א

הגשש החיוור - בתוכנית בעבור חוקן רולרים". כמוצ"ש, כיים -וויאטרון"-שלום חנוד – בתוכניתו בחכים למשיח". ביום ד', כת"א היכל הספורס", כיום ה', כיים

רביעיית באלדי אולייר - נמוצים, כעין־החורש: ביום ה', בת־א בית ליסין".

צוותאַ ראשוייבַ – הערכ, לשיר בצותא עם שלישיית ארלר 85 כמוצ"ש, ג'או עם לחקת .מוצר האוזר", כראשל"צ .צוותא".

איתן דנציג – ואורחיו, -שבחיתרבות", בשכת (11.00), כחיפה במריה". כולון דנואל - חים יכין בערכ ראיונוון ותצוגת אופנה הערב, כהרצליה מלון רני

דורית ראובני ולחכתת - בתכניתו . שרות ירוקים"; משירי שנות ה־60, האורגים

משירי ברורנא הניא - הערב, 2 הופעות, משירי אריק סינין במוצ'ש, חני ליבנה ב-היכרות"ו ביום ה', ערב ג'או עם אלברס פיאמנסה ול־

בכנו צועני - ינאל בשן, עווי מיטמן ריונתן מילר. הערכ, כפית שמופת"ו במוצים, כאשקי לוו "כוסתו הויתים".

יפים הלילות מבנען - ערב שירי העים עם היוראים רוחמת רו, חיים לוי. הערב, מויפה הפכים

אל תקרא לו פרכי - כתב וניום: שמעון ישראלי, שם אבנר רן והומורה הערב, פריג אורדעין כפוציע כחיא בית וחויילה.





קאום, מיפורים מיציליאנים" (****) פוט קלאסי של האחים טאוי ויאני. מכיל ארבע אפיזורות סיפוריות המת־ רחשות בסיציליה ומבוססות על סיפורים מאת לואינ'י פיראנדלו. הטרט פונה לקשת רחבה מאד של טעמים. "בנייני האומה", יים.

אמראום" (***) קנאתו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, ערי כה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מעננת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. -לב'

בלתי־אפשרית בין מארחת כמועדוני־לילה לנער־שעשועים מן המעמר הגבוה. סרט מלוררמטי בנושאו אך מאופק כסיגנונו. מבוי סם על משפט שנערך כבריטניה בשנות ה־ .50 במוויאון תל־אכיב, ת"א תחנה לשניים" (* 🖈 🖈 סרט רוסי בסיננון נאיבי וקצת מיושן. באנב מוכלעת כו

כיקורת על שהיתות בחיי האזרחים, אכל

תשומר מנגב פטוריי (לי ★ ★ (שמריה צרפתית מלאת אספרי של שוטר מושחת שיודע להכחין בין כשעים ממשיים לבין עבירות. הסרט שופע חיבה להולשות בני־הארם ותמאיהם. פילים נוארה משעשע. בקולנוע "חן" ת"א, "אורגיל" יים, ו"אורלי

"ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר", דניאלה מיבאלי.

אנונימוס בלפי הגדול - טיפור של יוטי

בנאי על מסך ענק. מדי יום בשעה 16.00,

בשכת וחג: 16.00 ו, 13.00 ב.לכ יפו

דולסינריום – מוטע רולפינים ואריותיים,

ביום ו" ב־12.00; בשכת ב־12.30, 16.00: וכי־

מים א',כ' וג' כ-16.00. המוויאון הימי סתוח

ארי יום כ־10.00~17.00. בתל־אכיב – גרול־

חבולך חלך לישון - קומדיה מוסיקאלית

מאת קובי ניב, ביים ישראל גוריון. בשכת

(11.30) בתלא, גוהיצריול: בימים ד' וח', באיי

לונח פארק – קליוסטרו הקוסם, ספינת

הפירטים ועור. בשבת מ-10.50, כת"א גני

בגלל חורי הגבינה - כתיכה וכיצוע:

שרונה שפירא ורניאל ארליוי. בשבת (11.00)

שיבוקיו - עפ"י פרו. עם יוסי גרבר. עזריאל

אשרוב ועור רבים. כיום ג', בהרצליה בדור"ו

ביום ד', בדימונה גאילת: ביום ח', ברעננה

ציםי שבים וספי ריבלין - שרים זמ-

דוםמבה - עם"י ינאל מוסינזון, ביים: עודד

בארי, כהשתתפות: נועם כהן, אצי טל, אורי

ברגר ועוד רבים. בשבת (11.30), בפ"ת -פו"

הברווזון המכוער ואני – נכיצוע ענת

ברוילי. עולם האגדות ואגם הכרכורים, הגר"

דליק וטולים בעולם הקסמים של

צייקר ודיקר - במופע קסמים. ביום ג',

קוסמים שלובים - חפגינג של

סמים, היפנווה וליצנות, עם קליוסטרו הקוד

סם ואורוזיו. בשכת (1.00 ו), כת"א -בית ציוני

בור ועור). בשכת (12.30), ביפו -הסיפטה".

בת"א במתנ"ם ערו".

בררים. בשבת (1.30), בגכעתיים השביט".

העתיקה".

לת הפילים נעריי".

וית ערוכה".

טריו שינקין – מאת: טובה רוגל, ביימה:

פון – מאתו עתי ציטרון. ביימוני מיכל פורת.

מחזח מוסיקלי על המשורר אלכסנרר פן. במוצ"ש, ובימים ר' ווו', בת"א .בית ליסין".

מיטה מטכח, מיטה מטכח -- עם דינה

דיא לא חירנה כאן - עם כלנקה מצנר.

גיוני שב משדה הקרב- מאת: דלטון

טרמבו, ביים: אילן אלרר. מכצע: איציק וינ־

נרטן. כמוצ"ש, בראשל"צ, -מושת"; ביום א',

סיסור אחבת בשלושה פרקים - הע-

הים – מאת: אדוארד בונד. בימוי: ברים.

כמוצ'ש ובימים א' – ה', בר"ג בכית צבי".

דובל תלוי בתליין - מאת: שמואל אמיר

רייך ובכימויו. עם דובי גל ונתן נתנות. העי

מינוק מנוריף – מאת: אמיל או'אר, מבצע:

הוחוג לדורכות – מאת: מוטי בהרב ובבימוי

שש אחרי – מאת: יגאל אכראור. ביים:

מיכאל ורשביאק. הערב, במורע: בימים א'

שמודובלה – מאת: יאושוע טובול, ביים:

גרלית כטר. הערב, ברמת־השרון -צוותא".

נשים של ממש - בביצוע שושח נורן.

הערב, בקיבוץ איילות: במוצ"ש, בקטורהן בי

בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק

דמע יהודה תקום - מאת: דוני ענבר

וכבימויז, עס"י מחוהו של אברהם גולרפארן

ימות חמשיח". הערב, כיים -נוה־צרק", אולם

ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל

משאר – עפ"י שירי משוררות: דליה דכי

קוביץ, יונה זולך ועוד. ביימה ומכצעת: דניא'

אנשים בלילה – מאח: הלל מיטלפונקט

הנסולה – מאתו אלכר קאמי. מכצעו נישו

כולם היו בני חוין מנעמי - הערב,

שכמר על חסוסים שולך - מאתו מי

ור"ו ביום ה', ביים הניאטרון".

ברוך, ביום ה', ביים התיאטרון".

לררר. במוצ"ש, ביפו הסימטוד.

הערב, בת"א .בית ליסין".

שדות, ביים: יוסף כרנון. במוצ"ש, כיים -פר

לעורנות - מאתו מם שמארד, ביימה דינה

אינטימיות – מאתו סרטר, ביימהו חמי

"כולאף - שוכל כסדר גמור", ממכחר המחו"

זה מסתו בב - מאתו יוסף מונדי ונבימיו.

אות הישראליות. ביום כ', בגבעת ברגר

במופת הדרח"; במוצ"ש ונימים א' וג', כת"א

לה מיכאלי. ביום ב', בת"א -מוויאון".

ויהושוע סוכול. ביום ג', ברביכים.

ניתאי, הערב, ביפו בהסימטה".

בית ליטיו.

ניקו ניתאי. כיום ג', כיפו "הסימטה".

יו. כיום ד', כת־א -צוותא".

וב', בעפולה .היכל החרבות".

שרה ארליך. כיום ה', בת"א -צוותא".

דורון. בפוצ"ש, כת"א "צוותא".

ביום כ', ביים .קרגוד".

בת"א במוויאוד.

רב, בת"א .כית ליסין".

רב, כיפו שהטימטוד.

רומן בהמשכים" (★ ★ ★ ½) טר פול מגלם את אפי אכידר, הנשוי לאשה צעי־ יה ומתאהב מחדש באשתו הראשונה. הסרט מסכל מימר חברתי פוליטי. כשטופול נעשה סמל מייצג של דור מקימי־המרינה שהסתאבו ונפגעו במפולת 1977. תסריט: יצחק בודגרו כיים עודר קוסלר. כ-לב ו" כת"א וכ-רוז"

"שושנת קהיר הסגולה" ו*****) סרטו הנאוני של וודי אלן. בשנים ואתרונות מאו שליג" ו-ברורוויי, רני יור כוכש הכימאי היהורי הנוזרוטי את מקו־ מו הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי, המרט אינסלקטואלי והכם מאור, ועוסק ביחסים פבין הפיקשו והמציאות. הסולנוע והחיים. שלנוע נסול רגשות. ב-שועי" ת"א

ביים: ביים: ביים: ביים: ביים: ביים: עמית גזית, משתתפים: ענת הרפזי, שמעון כתו, עמום לביא, אבי פניני, פרידלנד זעור.

סירוד זמני (הכימה) - מאח: הלל מיטל־ פונקט ובבימויו. זוג משכילים הנקלעים למקבר נישואין נוטלים לעצמם פסק ומן איי השינרה. כפוצ"ט וכימים א'־ה' (כמוצ"ש

עודד ועינם נח' החאון - עפ"י ש"י עננוו.

מדטיף (ת' היפה) – מאת: מולייר. ביים:

בימים ד' והל, כת"א בהקאמרי". שוליים קשים ות' חיפתו – במוצ'ש, בחי פה נוארי פאליכ"; ביום ג', בקרית־חיים נכית

קספיר, בימוי: קאטאלינה בוויאנו. בימים ג' – וה בכ"ש הואפרון".

דובינגון קרוזו (הבימה) - איפפרוביוציה מצוניינסי פולק וצכי מישוון, בכימוים ובכיי

שאלח של גיאוברסית וח' בארשבע) -

לפטנד (הקאמרי) – מאתו מוטי לרנר, ביים: אילו רונו. כימים א' – ג', נחרא.

צירת וביבותיה ות' בוכות - בשנת וביום ב' ב־11.30 "שלגיה ושבעה הנפרים" ביסנו ו.כיפה ארומה", ביפו העויקה .והיוי ה הישואליווי ביייין יייי



כנסיית עמנואל – ליסיה לוין, סופראן דסנה ליכט, מצויסופראן: פנית זאכיינל, פסנתר. בתוכנית: רוסיני, מוצארט, פוצ'יני. ברהמס, דבוואק, פרסל. כמוצ"ש, ביפו .כנ"

התומורת הסימסונית יים – מנצח דיויר רוברטסון, כתוכניתו מנדלסון, כאך, מוצארט וצ'ייקוכסקי. כיום ד', כיים -תיאט'

ג'או קלאסי: כיום א': קונצרט אמנים צעירים, בתוכנית: היידן, בטהובן ועור. ביים בנית הקונפררציה הציונית". שרב אומרה – אונה כויצבי. מוסראו: עדה

בתוכנית: מוצארט, ורדי, ביוח, צ'יקובסקי. ביום א'. כת"א .בית אריאלה". בית אלון גבטתיים - נשכת. שחרית

התומורת הקאמרית הישראליח

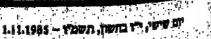
שמעוני, בחשתתפות התומורת הסימסונית -ם. רשה"ש. מנצה: יצחס שטיינר, רביעיית יסקסופונים של אלכרט פיאמנטה ועור. כיום כ', ביים תיאטרון".

כמוצ'ש. כיים גדורמיציוו'. **כורזיאון היפה** – רסיטל לצמכלו ולאוטה

קזינו בירור - מאיר רפו בשעשועונים ובידור, הערב ביפו, כליור



שנפצח האנדום בחביש השראלי. יו ביינור אווי ביינור עמוד ביינור



7 13 111

לחתונה – בריכוצוה

03-596111

חב' במבילי צברה נסיון רב בשילוב

והפעלת צוותים

מוסיקה שירותי צילום | והסרטת וידאו

וצלו את עיסקת החבילה

ומובטחת לכם הצלחת האירוע.

החלטותם: אל תחססו לצלצל מיד

חפוך את האירוע שלך

לחגיגה אמיתית

למשרדנו במלון מרינח 596111 -03-596.

TURT JUJUST TILLUK TORING ELEVER IN FORM OF THE PROPERTY OF TH

הפתעה הנעימה ביותר בלוח המישררים

לוויזיה הערבית, גוי של שבת, את הסרט הצרפ־

תי המעולה "מולייר". סרט כהפקתו של קלוך

ללוש (יחד עם הטלוויזיה הצרפתית) ובבימויה

המרהים של הכוהנת הגדולה של התיאטרון הצי

רפתי החרש, אריאן מנושקין. מנושקין המופלאה,

שתיאטרונה הפך כבר לשמדבר בשל הטכניקות

התיאטרליות המיוחדות המאפיינות אותו, ביימה

את סרט-הקולנוע האמיתי הראשון שלה על גאון

התיאטרון מולייד, שהוא ודאי אחד ממקורות

על האמן כאל"ף גרולה, על האמנות ומקורות

כותה. על הקשר שבין האמן לבין החיים. הסכיבה.

התקופה. על השפעות־הגובילין שבין מסורות עמ־

מיות לבין האמנות. על העולם כבמה ועל הבמה

כעולם. על הזיקה שבין העבר כמקור עוצמה וה"

שראה לבין ימינו. על חיים בתיאטרון וחיים כתי־

אטרון.על אמנות ופוליטיקה ועל הצנזורה ככוח

עמוק המקנן ככל אחר מאיתנו. כמיוחר אם נית־

נה בירינו שררה קטנה. זהו סרט על האמגות,

הפרק הראשון, ששורר בשבוע שעבר, עסק

בילרותו המאושרת והחמה של מולייר כבנו של

רפר בפאריו. המאה ה־11 תוארה בו כעידן נפלא

לילדים. מאחורי כל קיר משחרת ההרפתקה. כל

פינת־רחוב היא מקום נפלא למישחקים. הרחוב

הוא הצגת־תיאטרון אחת גדולה, בו ליצנים

מגוחכים מתכתשים ביניהם להנאת העוברים ושי

בעצם, אין זה סרט על מולייר כלל. זהו סרט

השראתה הטמוקים כיותר.

של הטלוויזיה שלנו מופיעה אי־שם

בפיגה שכוחת־אל ביןהתוכניות בערבית.

מרי שכת אחה"צ, בשעה 4, מקרינה הטד

מתיחת משרדנו לייצוג אמנים לאירועים וארגון מומעים למוטדות, בחנחלת מליתי שמעון, ראובני דרורי

יצוג בלעדי של תומר

יתו להזמיו באמצעותיוו

צלילי הכרם איציק קלה ¥ דמי דנוך רובי מן מוטי נחדי בקרוב תקליט וקסטח של אלי עידן ותמשוכללים בארע

> בהנהלת "פוטו מיוויק" – אחים ראובני משרדנו : דרך החגנה לל ת"א, ומאמנו, 1907 בערב : הפתנבפי (שמשון) 192029 (דרורי).

מרי יום רביעי, החל 6.11.85, מטעה 2 1.30

במלון הפאר אסטוריה מול הדולפינריום

בחוכנית: * ראיונות חכרות במתכונת

תכנית הרדיו .חבר מאותו כוכב"

בחנחיית חללם רוטר

★ ריקודים מכל תזמנים ★ שירה

בציבור * ופעולות חברה

גוד מיוזים נסקת חבילה הכוללת: מוסיקת רקע • מוסיקת רקע • חסרטת וידאו במחיר מבצע • חומנות לארועים 11שמעון 03-425660

886001.33886451.3

י ומר מנחח • מוזיסת רקע 03-914094 יושי רקדנית הבטן אַאִירָהַי

מועדון סבבה חרצלות פיתות חערב יום ששי ערב שכולו חוויח

באולמי לחיים

תלי אכיב, המקנר 46 (פ' יצמק שְרח

מנוכטבר רצשבר 03-941352 955987:0

בן פוק המקות מבינו

גבי פרתי

בכלשת חדשה

אהלל אל

03-500570

אורגניסט

מבצע "מושון"

ארוע שירת בציבור בלווי

03.913637

להקת העוד

הלחקח חמקורית

רכוי דנוך

כל שמחה - חווייה

מלפון תדש: 03-9595 pt

"חחחח"

אסספרס

(מיכאר) 03'957920

• ארים ולחקתו • יוסי ראובני דיסקו * דיסקו * דיסקו במוצ'ש עכב דיסקו לפנויים עת עם חומד אלי משת בשירי איי וניסטלניה

בקסטה ותקליט עם הלהיטים המדליקים:

שפרי לי... בתקליט חדש די לך עדינה בקסטה חדשה

להשיג בכל חנויות התקליטים ייצוג בלעדי לייור הפקות, 052-36898 ,(14-17).03-396474 .50

מקייטן ונות, בריתות וארוע בל דות ואירוע 053-51648 וטי שורץ וחיה בה 1\$7552751

אירועים תומורות מוזיקת רקע

לחסת

בוצוכנית לבתי מלון

01-245691 - 80301

תקליט וודש בקרוב.

KKE

א והלחמה מופיעה

אירועים תזמורות מוזיקת רקע 13-374801 אירועים תזמורות מוזיקת רקע

יאנים הקטוי.

ולהקת

הקוקטלים

מזרחית

ורוקאית * פרסית

★ תורכית א

רקדנית במן – חינם

במחיר תקליטן טל 264496 "03

03-741635.76

היכר

דיסקו 🖈 יונית

חערב ובמוצ'ש ערבי נצחון במעיין

★ זוהר ארגוב בשיר בכיכה אבנר גדסי א. ישי לוי א שטלום – אמן חבזוקי א אבי שמעיה

תראת .דלקי דרך לוד 200 מד לפני צומת מסובים טל. 397114 ב28921 מישל ש אנו נאנטערים על או הועיבות שנטינאן ללקוושתינן הצרבים

חקדימו לחזמין מקום 23-663311 לבקש הזמנות חכניסה עם תעודת זרות

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו 7.15 ,9.30 7,9.15 ארדיליו שלונל דצל" 9-6. אורה: "הכיוכוו הנרול". אסתרו ביה ספר לאסירים אממין: המאמיה הסיצילאניתי. מתווילים אחרליו שאל נורטה".

בית למין: עורים. בן יוודה: אירית עירית". לתו שוובתו של מוואך. ישקון ישקון 19.30, 19.30

> -סילבראור 7.30 במסתרי 9.45 "N3"OP"

2022 H 107.40 ,9.40 TRP-

כווגרבי: "זביובוו ווגדול". ליקונד קולנוע קפת: _מבחן בר"

כעיבו ההוויה הישראלית: 10, פשנגלית) פ, 8, אצרפתית .10.50 של שתיקה" 10.50.

> כונודיו: בזברים". סינמה 11 הערי. מינות 2: מסיכור.

צפרן: -רומן שהחל במלחמו". שושנת קדיר המנולה", תלאביבו הגיננה האריקאיי. תבלת: עיפר האיומרגר".

ארכון: -הנוקס". רון: גרושן בהמשכים". .9.15 "M'T'Y

.12 המכורים לתאווה 12.7.15 דקל: בין החומות". דור: עני מפשע". דכיננוסק דושראלי:

:2 717.30 ,9.45 "DPIE" :1 TH ברומן על בטחד 9.45, 30.7חן s

בעורף האייב" 9.40, 45,717 5: השוטר מנבב פטור" 9.45, 7.35 לב 11 ירומן בהמשכים" 9.45 .9.30 אפריאוט־ 2.10,40

ליכור: אמריקאית בפריד.

מקסים: בתברי.

נגדת: קראטה" (סרט הודי) 7-9.50

מאר: בנידות בטריאסטהי. מריון: בסרט מטוגן".

לומר המתירשו באסטי ביימסי 7.45,9.30

עמוך 16 ידיעות אחדונות

17.00 מלחמה האובה" ספ. 18. מתטנערו" 22.15 "עמנראל" 22.15 בהגיבולן

לילי: "אמריקאית כפריד.

בן 1: השרטר מנגל מסור 9.45, 127.20 2: הבידרי 9.50, 25.25

13 מישר האייוטרגר" 9.40, 37.20

14 בשים בעורף האייב" 9,40,

שבינו: אבלק האמיץ פלטקר.

אפרגר: -קרד השתיקוד 9.30.

אשרור: במקס חוועם וכיפת

,7.15 ,9.30 709 77

אטקלון 🔤

אסתר: גרומן בומשכים".

7.80 .9.30

אערור 🚟

רמתיגן גבעתיים 🗷 7.15 ,9.30 אואזים: גיה ספר לעבירות

באריוקו" בועד" 7.15 איריות ארכורן: שהנוקט" 9.40, 7.30 ארדיעו אירית עיריתי. **סיצמבוק: .כל תחיים לפניו"** הדר: הער". 7-מסיבה פרטית כהחלטי 9.30. בסר המבביה: בחלון האתורי מאר: בית סמר לאסירים

קרן אור: "ראסטי ג'יימס" 9.30. רון! .חף מפשעה

שבינו: .שושנת קהיד המגולה" עממין המענד להדר פ-6. רב גרו 11 לרומן על כטוח" 19.18, 7 ,9.16 "חיד גות 22 ,-קוקור" 9.16, 7

לצמון: .קור השתיקה". ירושליים

ירציחות פשונותי.

כפירו ,הניוכון הנדולי,

תנועה".

חבירות: ענית ספר לעכירות

מיצושלו הרניל למרגל משדלי.

מדויאון תיא: ,שירת וחליין.

שינממק: הנטון פנפ.

מבורר: במעות של שהיקור 8.30.

ביון: ביוש בומשכים 15.0, 17.

מנארבונו מסידו יהופון בור ול. בארל עוקיפון, מסידו יהופוני בינו אריבוני וניקה בימה - בקומו

בארץ הקלומה בארץ הקלומות"

ערןו בוצות ודמינה

אריפון ו הנינג'ה וסומרישארי. בצוויאון תיאון "לרקוד עם זר". אורבעו במוקם" 1.15, 7. אורצילן יבידויה 1.9.15 בניני השימה (האולם הקמך):

אורנים! מטיכה.

באור: התוק הוא אני". כלגרל: אושוטר מגנב פטור". רוולו קוקון: כתנים (ק. שרת)ו בטוסקור و درری 😅 7-9 פברו: בתנונה האמריקאי". 7.15 ,9.30

רינה: מסיכהי.

הצבחה מובטחתו

ולבקט את אורלי 287124-5 - אורלי

בתיים: בנכים מחוף לתוף 9.30, ניצכואות: הנינג'ה האמריטאיי. בארעובע 📕

.7.30 .9.30

7.15 ,9.80

מגדל דניאלו "כרמן".

מודרה 🚟

הכרונו. יחער".

7.15 ,0.80

7 ,9,15

תםארת: .יער האיומרנד".

בורות ב

בית העם: "אמריאוס" 9.30,

חוו: .בינג'ה בעל פ הנשמות" פ-ז. מכפריורבורג 🚆

> בפריסבא חון ב מסיכור 11.9, ז. עַכול: .השוטר מגנכ סטור

כור 🖺

וחניה 🌉 7 .9.11

שרון ו "יער וואיומרגו".

-6.20 ק, אונו

הרצליה .9.15 "דער" 7.15 דוד: גירושין גוסה הוליווד". דיבל: הנינוה ואמריקאי.

אורליו יד שנים בכלא" 9.15.

אטתר: .עירית אירית": פטודונו . קאונטריי.

11.1.0 11 121 0 מתנים: "מלמינגו קיד" 3.30.

ם פתחיתקות

הכורבו הקחילתי:מוצר מנוצר" 11...גלשע אותה" 9.

.7.15 ,9.30 "אירית עירית" 1,15 ,9.30

בית שמש תרבות: -הבריחה מאלידיבולו?

בית מסמן: -מון פוזן" 8-6.

שלום: .דמעות של שתיקה" פ,

מבריה בב אבים: "סופריארגו" ל, צבניו יורק בלילה" 9.15. גילו בעקבות האוצר הקרוש"

ק. מוצקין 🚆 אורות: .פלמינגו קיד" 1.15, ז.

🗏 ה. מלאכי צלורת: במקם הוועם וכיפת הרעם" 9.15, 7.15.

ראשריצ 🖺

רמלה 📑

.5 ,7.30 ,9.30

הדרו עירית אירית".

7.15 ,9.15

ון: רמבר.

בעכון: "אמריאם" 20.8.

ראשון: בקד השתיקה" 1.15, 7.

ודר: .שוסרים וגנבים" ו.הבריחה

ארן: משימה לשוטרים מתחילים"

בית העם: נהמעבר לתודור

.9.15 "בפריון בפריו" 6.30

ק. שמונה 🌉 מונידו קומפוט נעליים" פ, ז.

אולם לחתונות ז מוניטין גבוה למכירה המכנה בשכירות ת.ד. 2084 מיקוד 49120 מ"ח



להקתה המיוחדת במינה.

מדי שבת, ב־4 אחה"צ.

פילים קובר ובריז'יט קטיון ב..מולייר". המאה ה־17 היפה והאמינה ביותר שראינו בקולנוע

והמימסר הדתי החשוך המנסה לכפות את חוקיו הנוקשים על הרברים היפים שכחיים. בפרק השני, שישורר מחר, תעסוס מנושטיו בתקופת נדוריו של מולייד עם להקה נודדת של

העמוק שבין התיאטרון לבין מסור השראתו וסי־ כת קיומו – העם, היא תראה כיצר התיאטרון מושפע ממסורות עממיות, אך גם משפיע עליהן.

מרהימים אלה לא ראה עדיין מה כותו של תיאטי רון גדול. בימים אלה היא מעלה עם להקתה בסאריז הצגת ענק כת תשע שעות וכשני חלי סים), הרנה בגורלה העגום של קמכודיה ושל נסיכה, נורודום סיתנוק. כל מי שיש כירו לשלם מסרנסיעות והמסוגל להגיע לפאריז – לא להחי

כינוזיים נסתפס כ,מולייר" בטלוויויה הערי

התפקירים (כולל קופאים ומוכרי-משקאות בהפס-

קה). הדרי האיפור שלהם פתוחים לקהל. הם מת-

ערכים כין הצופים ומשתרלים לכטל את המרחק

הגדול שכין הבימה לבין האולם. הם מעלים הצי

גות כצורה בלתי שיגרתית ומשתמשים ככל הא־

ביזרים התיאטרליים שפותתו כמשך אלפי שנים

בכל התרכויות האנושיות. הם משקיעים אנרגיה

עצומה בתפקיריהם ומהווים שתקנים, ליצנים,

אקרובטים ולהטוטנים כעת־וכעונה־אחת. כהת־

ייחסותם למולייר הם כודקים בעצם את מסורת

התיאטרון שלהם, את דרכם לגיבוש הסיגנון

התיאטרלי המיוחר להם, המכוסס על תיאטרון־

רחוב, השפעות התיאטרון האיטלקי והקומדיה

הצגות־התיאטרון של מנושקין הפכו ככר

לשמדרכר. היא מעלה מחזות־ענק כמחסן־נשק

לשעבר, כשולי פאריז. חלקם היו מחזות היסטר

ריים בעלי אופי פוליטי, כגון -1789 ו-1793

על־רקע המהפכה הצרפתית; "תור הזהב", סאטי״

רה הברתית חריפה ומרושעת על המאבק הנצחי

שבין עניים לעשירים: "מפיסטו". מחזה על־פי

הרומן של קלאום מאן, המספר על שחקן גרמני

גדול שמכר נשמתו לשטן הנאצי והדן ביחסים

שכין האמן לכיו החברה. לאחרונה כיימה סידרה

של שלושה מחוות שקספיריים, בנוסח התיאטרון

הקלאטי היפאני וההודי. מי שלא ראה שקספירים

דל־ארטה ועל שימוש כמסורות קירקסיות.

חפסחי ראש על ה-(כל), טלית הפקות מ ארגונית ארועים

שלום חנוך ב מחכים למשיח

משה גל ● שלמה חסון ● "גל 77" הפקות ● שמחים להודיע ● גבירותי ורבותי - הלילה זה מתחילו!!!

מאיר רמז בהצגת הצחוק הגדולה בישראל במועדון "בליף" יפו

טמבולח בול פניעה 10 הערב יום ו', 1.11.85 משעה גדול או קטן

תחרויות צחוק ששייש פוי בירמה שמבכל

זלילח נשחק:

מבצעים בושוגעים משחקים

ונשלטים עיו מחשב!

מחסוג חשלישי

בים. המישפחה היא קומריה משעשעת, שבה האב המנופח מנסה לעשות כבתוך שלו והמשרתת החי ריפה מעמירה אותו על מקומו,ממש כמו בקומ" ריה של מולייר. מישחקי הילרות הם בניית אש־ ליה מתוקה, שכוחה יפה מכוחם של החיים עצמם. מנושקין יצרה את המאה ה־17 האמינה והיפה ביותר שראינו בקולנוע, ולעיתים קרובות יצרה תחושה נעימה של הציורים הגדולים של חתקו־ פה, הקמים לתחייה ממש מול עינינו. היא ככר הצליתה כפרק ראשון זה להעמיד אל הקיר כמה מאוייכיו הגרולים של מולייר: הרופאים הדשגים והכורים (בסצינה הנוגעת־ללב של מות האם), >

כלומר על החיים.

.7 .9.15 "וויובלו בעירית אירית" ק. ים ביצקו .סחן מחן" 1.15, ק.

בשעת 12:00 'תקיים ערב ראיונות כמלון דן אכדיה. מראיינ:

ום תדמור כיכור: קפת ועונה

052-556677

• ח"ב מרדכי וידשובסקי → איל יפה → הימורים בקוינו יוקטור אקשטיין • תצוגה אופנה מפוארה

טלית הפקות מציג לאור דרישת הקהל היכל החרבות מוצ"ש 2.11.85 בשעה 30:12 חיפה הוכר הסכורט יום ד' 1851 6 שעה 20 20 ירושלים: בניני האומה יום הי 11.85 שעה 20.30 תנחה 4000 שכל לאביאים "אריזוח, כיך כיף יקבל 4000 שי הנחה לכושים מופע. מסות מפעלי $\mathcal{E}_{1}^{1/\mathcal{O}}$ למען התרבות בישראל.

היא תשחזר את התסופה כיד אמו. היא תיתו לנו מושג על קטע מתולדות התיאטרון האירופי, שחקנים בכל רחבי צרפת. היא תראה את הקשר

וימר טמיר כחן (יעקבסון)

בין חפרסים פרינודר טלוויווה 5,000,000

תער אמיון שקל! מכונת כביטח במרפע אחד!!! MAN ברטום טופח

ברטיטים ילאן בילריף • ביתר חמשרדים • ומיסנום בערב בילליף 171218

יום שישי, י"ו כחקון חשמ"ו – 1.11.65

במעם וראשונה בושראל! 30 מ"ר של

תפאורוו ומשרוסים

רמת העורון ב -7 ,9.10 בובבי 1.7. נימבר רשה 🌉 אוריות: אותשים בחשב" זילטות. בינו השוקה" 19.9

יתנועה" 9.15, **ד**.

כשיר: בית ספר לעבירות

ק. ביאליק סביון: .שוטר מנגב מטור" 1.15,

ון וויים

בית חלבו , נירופין נופה הליחר 15:45 כ

וון: ברמבר" 9.30, 11.5.

מחר, שבת 2.11 משעה 13.00 🕰 📆 בצחריים תקוסם קליוסטרו חפנטשטי: מופע הקסמים הגדול – לראשונה בארץ! ניסור נערה ייתוף באוויר, העלמויות ועוד פלאים והפתעות.

השעשועים

הלונה פארק פתוח השבת 2.11 ובכל שבת משעה 10.30 בבוקר ועד הערב.

הכניסה חופשית

גני־התערוכה שד׳ רוקה ת"א טל' 423070 **ב**

אורלי הפקות נאת לחציג:

חיפת -אודיטוריום" 9.30-21 6.30-2 5.12 'n m' מספר מצומצם של כרטיסים

'ת'א "הוכל תתרבות יום ד 4.12 ב־6.30 וב־19.00 במבצע עד 19.11 בתנחה 1 כל חקודם זוכה !

בייינים בינ"א, אינין אוניין אוניין אינייניין אוניין אוניין איניין אייין איניין אייין איניין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין אייייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין איייין אייייין איייין אייייין אייייין אייייין אייייין איייין איייין איייין אי בישין בשנית .שייוך .פאידי •מדינה טורס' ● האנוים נכים -איבייי מכשרר : רח' נחום 23. חליאביב. טל. 1874454 מ

ירושלים .תיאטרוו"

9.30°בו 6.30°ב 7.12 ע"אום

מספר מצומצם של כרטיסים בחנחה ו כל חקודם זוכה!

א משחקים א אופנה א בירור א בינגו א פרסים א ראיונות א טרע א מחקים א הדו

חולון קולנוע "ארמון" (המתודש) מערב יום ו' 10.00 ב-10.00

משחקי לילה לוונות עם **שולי** פרסים לנועזים !!! תצוגת אופנת – דוגמניות צמרת משחקי בינגן – פרסים ווו (מחיר הכרטיס כולל חשותמות במשחק) א הוא והיא במופע ארוטי נועו 🔫

מיוחדו. דיאטות השבוע ואיך לשמור על כושר

עם מרפא טבעוני תצונת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי שי חינם – מחלת "נשואות ובוגדות" שי חינם – מחלת "נייטשר ביוטי" גבעתניים סולנוע "שביט" מערב יום ר 1.11.85

משחקי לילה לווות עם איציק אבל פרסים למעום 111 תצוגת אופנת – לבני נשים סקסיים עם אניטה משחקי בינגו – פרסים !!! (מהיד הכרטיס כולל השתתפות בבינגו)

מיות דן דושפני עם זלמן – שושיווו אירועים מיוחדים

תוא נהיא במומע ארוטי נועו שבדית" סוט סקטי "משחקי אחבת נוסח שבדית" שי חינם – מתנת "נייטשר ביוטי"

לחיילים 50% הנחה בקובות

- מארק פוסאט

ג'אק סואינג- בט למוסדות ולצרבונים : אפצת ואשיח - הלאויי, ברפריי, הכלפים

האמנים מתארחים ב, הילטון" ת"א האמנים טסים . PAN AM

ירושלים - "בנית האומה" - יום ד׳ 27.11 ב־30

UTU

פרט לפרבי זוג וימי וי. כשר למהדרין החוויה הישראלית חוויה לכל המשפחה ת' פסטר, זי יפי

העירוני חיכה

ניכאל מאטן מודולי שחקני ניכנים ב.אילכמן־קולאו" בת' חיפת: חערב ב־21.30 ומחר מוצ'ש בשעם 18.00 מלשתינאית בתיאטרון חיפת שוליים קשים כואדי פאליג מוצש 11.5 סדרוו ש

החוניה

היאמאימ

לראשונה בישראר

מופע מולטימדיר

מופען הפיזרעאל קספיריאנס" בעבריה

1310 015

רות וכוכותים

12.30 כיפה ארוני

הקולנוע

שכת : 11.30 שלציה

5.11 A.A.A. ב-היכל התרבות' עפולה: יום ד: 6.11 • יום ה' 7.11 רוצנח שלא תישכח" יום א 11.1 • יום ב 211. בעפולח: יום א' 3.11

הקאמרי

התיאטרון בימה הבימה היא הבימה היא היא היא היא היא היא הי

מציש 21.3 ב־18.30 ר־20.30 ליום אי 2.11 - חכרטי נמכרו

התיאטרון הקאמרי

שבוע נוסף ואחרון לרכישח כרטיס מנוי לקאמרי יהיה קשה להשיג כרטיס במקום טוב להצגות הקאמרי בעונת תשמ"ו בדאי לרכוש ברטים מנוי

● "מיטה־מטבח. מיטה־מטבח

מוצ"ש 2.11 ב־9.00 ב"צוותא", תל־אביב

והוקם בסיוע בנק לאמו של נח יחיאלי פח"א

תיאטרון יובל מציג באולם חסנור וחממיג ע"ש ירון ירושלמי: בצחוק ודמע יחודת נפלה בצחוק ודמע יחודת תקום מתוצר מאת דוני ענבר ובבימויו אי מאה' לצוע מינט 100 הצטה, זו המיק. נהדה"

מיבאל אוהר, המשיין-הערב יום ך 1.11 כ־10 • מחד. מוצ'ש 2.11 ב־9 • יום ר 2.11 ב־10

קטצת חתיאטרון נוח־ציק מציגה באולם חסגור והממוא ע"ש ירון ירושלמי: המלך הלך לישון – הצגה לכל המשפחה. מאת קובי גיב. עמ"ס מרו של יוסי אלפי. במאי: שאראל גוריון: פחר, שנת 2.11 כ-11.10 למנח"צ

פוכרים בלבד – קומדית מוסיקלית, עלייתו ונפילתו של מפעל המיג'אמות העברי הראשון יום כ־4.11 ב־9.00 מיל בלא" (1831 ובפסררים, לוברי הגיב, קמשם וסרסם לאמי 10. מוס בלא" (1831 ומסררים, לוברי הגיב, קמשם וסרסם לאמי 184 מוסח בקופה (1834)

תראונית הפה★ תםעדה חערב. יום ו' הנחלת המועדון גאה להציג את

דודו דותו עוד בתוכנית: ריקודים עם חזמר מטנתרן גבי ריבט

שירי חבישלם, נוסטלגיה ושירי ארץ־ישראל עם דיקו פן

(חמישה כוכבים) לילות

דיפכומט" תל-אביב במלון תכנית עשירה מרבה מצב רוח

מערב ב־22.00 ומחר מוצ"ש ב־21.00 הכורן והחקיין לושל ברק בתוכניתו חשאם השראלי נודד והמדד יורד" היקויים * בידור * אקטואליו

עמי דיון במצע מדחים • טלפתית אילוזית, קריאת מחשבות כיפוף מתכות ועוד... אצלו ותכפיות לא מתכוספות... פשוט נשברותון • מושיקת לריקודים באווירת מקפיטה.

גבע מפקות – נידיאו וטלויזית הרחים ונכשים של עוזונים

הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

הכרויות באמצעות צילומי וידאו

ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת קשר בין בנייווגי

מנחה: דורו דותן. ככל מחוור יצולמן 180 משתתפים. הקשר בין המשתתפים יווצר רק לאחר שהמשתתפים יצפו בצילומים וה של זו ויתנו את הסכמתם ליצירת הקשר ביניהם. רק משתתפי המחזור יורשו לצפות בצילומים.

מועמרים/ות בעלי השכלה תיכונית מלאה, רווקים/ות ובעלי/ות הוסעה נאה המעוניינים/ות להשתתף בשיטת הברויות זו, יפנו בכתכ ל, נבע" החוב הפנט 1 גבעתיים, כצרוף פרטים אישיים או טלפונית 11.03-1711 בין השעות 21.00-10.00 ובשבת בשל, 03-781066 ויוומנו להאיון קכלו

חמושי בילל קבלת שרוחי משרד לתקופה של ב חודשים

תכנית בינלאומית לחודש נובמבר אנה גלרין – ביגדולי הזמרות בספרד הרי – קוסם כייס מבלגיה סוואו - חשפנית תושנית מאנגליה ג דואו ו'אבו – אקרובטיקת מדהימה מהונגריה ג שמוליק סמן – חקיין בדרן מישראל

דמי הכניסה בימי חול: 7000 ש' יום ו' 10000 ש' בשבת ב־6 תה מנחה 6000 ש' – לילדים חינם לתיילים, קבוצות וועדי עובדים הנהה 1 שווווווווו קרוואו, יפו, טל. \$2825 וווווווו

בית ליטון וייצמן 24 חייא טל הקופה 357964 (1665) ב

-סיפור אחבה בשלושה פרקים" 21.00 ב־21.10

יוקרן חיום ב־14.30 וב־24.30. מוציש 11.5 ב־20.65 ג בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קחל חצופים בקולנוע

שוה מסתובב" - מאת מונדי ובבימויו, חערב 1.11 ב-21.30 בלחיטיח - תערב 1.11 ב-23.30 קורין אלאל

לילדים יוקרן מחר 2.11 ב-11.30 זטרט שרא מגומי"

בולם חיו בני חוץ מנעמי" – 20.30־ב 3.11 א 2.11 ב־20.00

פן" מתזח מוסיקלי על אלכסנדר פן --ירושלים, ז'רר בכר. מחר 21.1 ב־21.00 בית ליסין. ב' 4.11 ב־20.30

גילה אלמגור ב-כמעט חזקה" --21.00° 2.11 חחם יוקרן ביום א' 3.11 בשעח 19.00 זסרט **.סולו לטובח"**

זחלה מכירת כרטיסים להצנה **-תכיתה חמותה" /** טראוש קנטור בנמל יפו



ACUPUNCTURE

טיפול במחטים סיניות הפיתרון חיעיל ביותר:

לכאבי גב (שמונדיליווים-דישקום) לכאבי ראש (מיגרנות) בעיות נפשיות (מתח ודיכאון) בעיות אלרגיח (אשטמח ונולת

טיפול מיוחד לחרזית וגמילה מעישון

ייעוץ חינם • לוכי צרדיל וסטודנטים תנאים מיוחדים בפיקוח רפואי מלא מרמורק 3, כיכר חבימה ת"א. 03-232650, אזור, פנחש שפיר 8 23232 אזור,

בימי שני 20,00 נילאי 20 בימי שני 20,00 נילאי 20 בימי שני 20,000 בימי שני 20,000 ב

מועדון הבובה

מוצאי שבת 11.85 ערב דיסקו משגעווו עם: התקליטן אלבז

• פרסים והגרלות '•' כרטים כניםה 2000 שי • עד השעה 21:00 הכניסה לבחורות חינם! . דרך פ"ת 128 מול הקריה ת"א פ־03-252279

שרותי המוסיקה של ה- קולוסאון לכל אדוע (פרטי ועסקי) של. 2-124-5 ולבקש את שון

להזמנת מופעים שלפון: 867508

האנודה להידום חרבות התיאטרון לילדים ולנוער מיסודו של משרד החינוך והתרבור רח' נחמני לו ד חל אביב

טל 294606, 291437 טל הצגות לקהל הרחב למנויי התיאטרון ולילדי חתזמורת הקאמרית לנוער סידרת "כל המשפחה"

עבי העם (עונה שלישית) עפ"יי.ל. פרץ • במוי: אתי רזניק

משרותמים: דבי בסרגליק, יהויכין פרידלנדר, גילת מואב, אריאל פורמן. נגן: עדי וייס / הדר זלטין. מן העיתונות: "חוויה מעשירה לאוהבי תיאטרון" "הצנה מגובשת... מלבכת בהחלט" שעה נרגשת עם דמעה קלח והומור מרוקודק"

ת"א ,,בית"ליסין" ז יום ג' 5.11 כ־16.00 יום ד' 11.12 ב־16.00 ₪ יום א' 11.1 ב־16.00 כרטיסים בקומת "בית־ליסין"

ツババブ® pale

אבן גבירול 30 ח"א, טל": 1/5010027 הקופה מתוחה: 100.11-00:1, 00.91-00:0

שישי וו.ו כ־11.20 וכחצות – אריק פיני סבת 21.1 – שחרית 11.11 – "אתובורת - שחרית 11.11 – אחופרת הקצברית הקיבוצית" בנות וסולן: יאיר קלס . מיצירות: מוצרט, מנדלטון ודבויק. מנדלטון ודבויק. ב־20.10 – "בישתיכשפת, מיפחיכשפת". ב־20.10 – "מפרות" עם חני ליבנת בצוותא הקטנת.

י 3.11 ב־16.00 — הפררשה לפחשבת פוציאליפפית, פרום' זאב שטרנהל על "איפיוני תפאשיום"

אי 3.11 ב־21.00 – תהליך השלום – לא; הוא הולך ? עם החיכים: פווי ברקס, אלפור גרנות, רן מרידור ויוסי שריד. פנתח: צבי שפירא.

מירושא — 20.30°a 5.11 '2 ,4.11 '2 די 6.11 ב-10.02 -- החוג לדיכתי מאת ובבכוי מוטי בתרב. לאחר החצמה יחקיים דיון בהנחיית יוסי אלפי עם מנהלת "אליסם" לבנה זמיר והמסיכולוג יורם ליבה

ה' 11.7 ב־20.50 — בסריו שינקיוי מאת סובת רוגל. בימוי : שרת ארליך עם: נטע פלובקי, עדי ויים, פירה קנסר ויסת חירש.

" 7.11 כ־22.22 — ג'או בצותא עם אלכרט פיאמנטה, טדי קלינג, אבי אגככה ורני ארלר. שישי 8.11 ב-21.10 , פאפודוכלה? מאת יהושע פובול בביטוי גדליה בסר פם ג לאורה ריבלין ויוסי פולק.

א "מחול הזקן ואני" סרסה של רחל תלפי מוקרן כל צרב ב-20.000. בצוותא פוצנת תערוכתו של יושל יבלינפכי.



שקל לחבל ים תמלח ורחצה במרחצאות המרסא שקל 15.000 שקל בשול לחבל ים תמלח ורחצה במרחצאות המרסא

גבעת המורה 11.00 למפונר 2000 שכל למפונר 20.000 שכל לילר 20.000 שכל מיול לצעירים וצעירות – בואו לגליל המצרבי לטיול רוצי כנהל בער נות שכל 17.000 תמחיר 20.000 שכל בער בער 17.000 תמחיר 20.000 שכל בער בער 20.000 בער בער 20.000 בער בער 20.000 בער 20.0000 בער 20.000 בער 20.0000 בער 20.000 בער 20.000 בער 20.000 בער 20.0000 בער 20.000 בער 20.000 בער 20.000 ב תהרשמות ברחוב ברנר 4 כל יום 3-12, 4-6, ימים ד', ו־8-12, טלפונים 286888, 282211.

יות איסוף בטבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולי

אתרון עכורכן דוד דהרי – מוטו מהרי ביום כי בו.. דוד דהרי ולחקתו ביוטח לבנות 2000 שקל

מרכז החוויה הישראלית גאה כהציג

החגיגה הגדולה עם:

א דני ענדרטון ולהקתו

תיאטרון הבובות הגדול מצרפת של פילים ג'נטי א מופע אקרובטים מעולם אחד – ולאטר וסיל 🔻

אשמי הקסמים מצרמת

הדלקת גרות מסורתית ושירי תנוכה.

חיפה "החוויה הישראלית״ "אודיטוריום", "אודיטוריום,, ים ב/ 9.12 --- 4 תצגות ביום

בחנוכה : יום ג' 10.12, יום ד' 11.12 יום ה' 12.12, יום ר' 13.12, שכת 14.12, יום א' 15.12 הצעת ביום, בשעות ו 10.00, 12.00 (12.00 . 17.00 . 17.00 . 17.00 כרטיסים "לאן", דיונגוף 101 ח"א, טל. 1727-23. במשררים ובקופות החווית הישראלית, טל, 7–2038 03"3.

מוסדות וארגונים הנחות ב"לאן״.

בשעות: 10.00, 12.00. 17.00, 15.00 כרטיסים : "נרבר" 384777 לקביצות וארגונים הנחות

פרפום כלקין

סכירות פוסביות

נותרו ננוד 10 ימים למסידת פריטים למכירה פומבית של

יודאיקה

שחיערך ע"י פרי'ס בחודש דצמבר בת"א

למכירה זו של יודאיקה אנו מקבלים כתביייד וטפרים חשובים, ציורים בנושאים יהודיים, כלי כסף והפצי אומנות אחרים חקשורים ביהדות, תשמישי קודש ועוד.

את הפריטים ניתן למסור בגלרית פרוס גמוארט. רח' המאספים 6. תל-אבים (מול בית אליחו). חדרכה ייעוץ והערכה ינתנו חינם לכל הפונים.

פתוח בימים: א' עד ח' בשעות: 9.00-9.00 19.00-9.00 : 11/2 ... Th'2 רח' המאשפים 6. תל-אביב. טלפונים: 210147. 250135

"מחולות תימן" המסגר ופתא • במציש וגז

אריאנה

תכנית חדשת – פתוח ערב ערב פרט ליום אי

בועו שרעבי א זומר ארגנב אלי עידן 🖈 א אבנר גדסי יטו 🖈 נזום אורגול: ציקולט 🖈

להזמנת מקומות עד לשערו 10 838002 ,822745 'טל' 13873, 838002

מבצע חכשים משובצים ביהלומים ואבני חן

עם תעודה ואחריות ב־4 תשלומים ללא רבית טיב ואיכות ללא תחרות חובבי ציון 17 פתח-תקוה טלפון: 03-900467

מרכז תכשיטי זהב כסף ואבני חן

עמוד 18 ובוענה אחדונות

יום שישי, פין בחשוון, תשמין -- 1,11,1985 יואמים אפשונים עמוד 19 וו שישור היו בושחון, השמי - 1.11.1985

ל־20 מופעים בלבד לוח שושפים יפורסם בקרוב סרטי רוקי: 282060

73-白二沙 白二

ערב חד-פעמי גידי גוב,יוני ונטר

שלחה בר-אנא,

שלתה ייזוג

מורי תושונוב

"אם נדע לאהוב"

ンド・スト

בתכנית בידור

חדשה

ACI TAID

יהודה פונינו

ריק סיני

ואוהיטוביו

מלון דואל, הרצליה חוף יו

(052)544-444 70

נליאבים "נוהיצוקי אולם קיש ירון ירושלם נפרב יום ו' 11.1 בי עור פוצ"ש 2.11 בי נצחור ורוע מלי הקופות 65|241 הקופות היאטרון ירושלים יום ג'י 12.11 8.30°a

יהודה גפלה נצחוק ודמע זימה הפיתיאפט הושיה 2003 (15.1 ב-200 פרטי לאן" ל27373 ובמשרדינ מיאטרון יובל 651241 יהודה תקום

בפטחיים החררה הערב יום וי 1.11 על. חקושת 19000 אביחייל הכית-הנדורים» עתר מוצ"ם 2.11 תליאגים ביתיחתיילה יום בי עו.ה מית אתיתוקטא יום וי 11.8 נצרת עלית "מרכז תרפות" מוצ"ש 6.11 ב־247.173 כרס" _לאן" 247.173 ובפשררים מרון יובל: 651.241

כפריפכא "עמליי דערב יום די 11.1 טל, הקוסה 13219 נכסתיהיים עבית-שרתי מחר מרציש 2.11 9.00-2

בבקהיים שבים" יום וי וול.8 ירושלים ביראר מנרא 1.1.9 272 כרטי בלאף 273737 וכמשרדים מיאסרון יובל : 1244

וות די 1.11 ביום די 10.00 ביום די 1.11 ביום המול 1.11 ביום ביום ביום 11.114 ביום ביום 11.146 ביום ביום 11.146 ביו כריתיביאלים .ספיוניי תפרג יום וי 1.11

מכר אוריטוריופה ברציש וו.9 תרא בנותא ישרם יוט ו' 11.1 : אוספות ב־9.49 וב־12.00 כרטי הררור 248767, בכשרו ובקומת 250166/7 בירור לעם :11718

כסלון דניאל הרבליה חערב יום וי 11.1 קרב ראיזנות על לומית "ין היאיזנות על לומית "ין מראיין ו חיים יפין מרכייו ו חיים יפין מרכיו או חיים הימין רפוא מומי רביר - על בני! הרכילאית ו תחיה עדר באדיבות יינות מונמורט ממר 11.2 - ת' מייונוורט פחר וו.ב - ת' פריונפות ביססינו ו עני ראפוני הפלא"

קדרב יום וי וון, בי0 בנפעתיים השפיפה (14792) לפחולוך האיפורי (18484) עם שחזי לילה ליוזות פנעה עם שולי עם שולי בינון אן פרפים אי מופנו אי משחקי בינון אן פרפים אי פופט איופי ביוור: פרולון ו דיאטת השכוע עם מרפא טבעוני. דוגות דוגנת מופע בידוו

יימה משכוע עם מרפא הכיוני זימן שישיים: ראיון הושפני עם סרס סקסיו בחולון בנפטיים: "בשחקי אוהבה נוסה בנפטיים: "בשחקי אוהבה נוסה למבוגרים בלברו

שכרית? ברסי קרן, הכרסיס, לצן, הזירן רוקוקה, קססל, בידוראון, היונס להיילים 50% הנחת בקופות.

PARTY - THE PARTY OF המפקלון הנומנון הזיתים מחר מוציש 11.5 נקחרים החרךים יום ף 11.8 רמלה המפלירתרפותיי עוזי חיטמן 10.0012

יפר היתונים וי 11.1 ב־9.45 (2.15 12.15) מערב יום וי 11.1 ב־9.45 (2.15 12.15) ַכספי טלי קומה 4-3-2-1326 (ש קרית ות שוכל התרפותי מתר מתרק 2,11; רעננה אייבל מתרבות"

8.11. 7 21

יהודית רביץ דדך המשי

תיאטרון ירושלים מתר מוצרש 2.11 מל. הקיפה 557167

בט" "לאן" 247173 רבמשררים M.30"3 22.11 '1 9.46*2 המיאטרון העומי 221269

412 5.7 ל הנשם החיוור נישוק שני ¥ אריק לביא : 35 ך שושיק שני ל אריק (צביה מחקנים אחרים ותומורת. כרטי לועדי עוברים האון: 2571/2. לקתל חותם: בכל המשור ם וב, מיקספון! — חומנות שלם ניות 1626/287.20

ביגוך "גלי"

אופרון תרבות

ה״א. לוגרון מיניסטור״ קומת מרתקימול צוות

ତୀଧ୍ୟର ତଥି

100 200 A 100 B

בחיתה *** חנ החנוכה ברודוויי על הכרמל היכל הספורט" דוממה החלה מכירת הכרטיסים ! 85 DXUDT מרעיטי חודה (ברעיטי מינה ברעיטי מינה (ברעיטי מינה ברעיטי מינה ברעיטי מינה ברעיטי מינה ברעיטים מ D3-247257-8 .7tl *****

טכנ אוריפוריום? מוצר מוצרש 2.11 טל. חקופה 19436 לחיילים הנחות בקופות

אלא וווק. תיאטרון סולן פי זפנדאב מערב 1.14 דורו ור "משלישיהי מוצ"ש 2.11 נתן כהן, דני רופס, מוצ"ש 2.11 נתן כהן וו.2 ערב גיאו עם

דון רפיש ולהקהן דון רפיש ולהקהן 11.5 ערב רנאיי עם שוני דיי ולהלהר שוני דיי ולהלהר 11.5 נהום הייםן והבריש 11.7 החבה ועוספלניה עם להומנות 1421-14, סומוגיגלם להומנות 1421-14, סומוגיגלם ניזרי־1847 ב 19912-15

פכן המרימוריונה יום ב' 11.1 ב'י חילון הינוחי 11.1 ב''ס מבר ב קשבאורתי 11.11 ב'' אשפלון ברתי 11.11 ב'' משר יוסף 11.12 ב''ס משר יוסף 11.12 ב''ס ובריוה: סלית תסקוה

צורתא מצינה כתל-אבים אנורתאילהיה מתר מוצים 11.2 11.00*2

חני קבנה יי אסנחר דון דרויאן ברסי בקופת ז/156 ובמשרדים: מלי צודתו ל/250156

ביתציוני קרומטים שלובים: קרומטרו הקרוסם מארת אה! יוכל קרן, ניכולא, אלומו נשממי, במפתיבל של קמנים, אמרת חשין -- היאמרון חנועה תובע את שלית הקוסטי. אמריקה דניאלפרישות"א טל. 259341 כרסיסים בקופה ביוובפמנינס

הליאפים בהכליהתרכותה יום כ' 4.14 ב־9.00 4 לחקה חימום במשינהה כרפי בתדרך עוקסידותו TUXEDOMOON מופע מוכטימדיה מאמנים מתארחים ב,חילפון" תיא

מלית חפקות ני 287253 · מדהים מ נבפחים שפנים: מהר, שבת 211. מהר, שבת 211. ברני פרן, הברפים, לאן מדרן קלפל מפקומת 1977. בית-שאן "דריף 11.21 ב-21. נתר שאן "דריף 11.21 ב-21. תוניה "שרוף 11.11 ב-21. מיאפרון אורות 1989. חגיגה ליכרים ולכל המשפחה

'ציפי ספי שובים דיבלין ירושלים תכויני האופתיי פאר פוצים 2.11 ב־5,000 כרטי קילים 1,600 ברטי קילים פניף 1,10

מנדת 11.5 כרט' בפל. 25.11-250 היפה אוריפוריום" 14.4 ואטרון 8.30 פרטי ק. זויקה 662244 קריאפיב ברבר 1977 קריאפיב בריבר הרבורה בית 2 11.2 ברטי קתרוף 197825 ובמשודים משה יתה תסקות מדבונה ולחול

12.15° 21 9.45° 2 1.11 ° 1 11 2.19 n 20 ° 1001 ° 100 ° 100 10.00° 1 2 (1 9° 215 ° 100 JANT-12 LININ LEUHAMAM

אבן וביוזל (10, ת"א דלת אבן נביוזל (10, ת"א דלת בין 10,11 ל־10,0 בין 11,00 שני ורבועי גם בין 4.00 ל-6.00 03:248340 1 h050 03:233492

!!! 24 NIW

בי"ם לאמנות הקולנע

תנועה, משחם והופעה לפני מסרטת וידאו.

במון, צילום וערובה של פרט עלילתי לקולנע

וטלוייה. מקצועי. 6 חודשים.

פשמיים בשבוע.

צילום ש"ל מבוא לצילום אלו ברטים אורשמה: ברימצוה

(natura arecta) הצעות מגחנות לארועים למסיבות ולכוסים באווירה מיוחדת של הרפוניה שושי הבד און שושי

הר הפקות – הפקות קולנוע וטלויזיה

אזלח מחרורה ראשונה של קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה

בהנחוית דן כנר. ניתן לחזמין מחרורה שניח במחיר 27.000 שקל פרטים בטלפון 111712-20, ויצמן 65 גבעחיים.

האולפנים המאוחרים – הויצליה – גבעתיים/הר הפקות לאור הדרישה הגדולה, נמתחים מחזורים חרשים: נובמבר 1985:

איכוו

וידאו וטלויזיה הולנוע וטלויזיה נשארו 4 מקומות

ותרו ג מקומות תחילת הלימודים 18.11.1985 משך הלימודים בין 3-6 זארשים. המחיר: בין 450.000 ל-850.000 שקל לכל מנמה. מרטים וחרשמה, מבחני קבלח וראיונות רח' ויצמן 65 גבעתיים. יתקבלו מועמדים בעלי תעורות בגרות.

מלפון ווודוצ, בין השעות 8.00-20.00. בשכת ובחג, טלפון 1046-33-20.



לזוגות שעדיין זוכרים... ולכל חאוחדים

הנוסטלגיה חוזרת ו ו

שירי שנות ה־60, שירי א"י וריקודים לתוך חלילה חערב ומחר מוצ"ש מ־22.00 ביופי של מקום ויופי של אווירה אצלנו במועדון נוסטלגיח ברח' ביאליק 127 בר"ג וליד נשר החלכה) ★ ביום שלישי 5.11 ערב מיוחד להכרויות וריקודים לפנויים/יות גילאי 30+

שעקב הביקוש הרב ו

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים הערב בשעה 22.00 ומחר מוצ"ש בשעה 21.00

מוסיקה לריקודים ★ משקח ראשון ★ טל להזמנות 294422

מועדון הראונית קפה ★מפעדה י

חכניסח אך ורק עם תעודת זהות

וראונית הבה★ מטעדה

TADEUSZ KANTOR -UMARŁA KLASA

> בתאריכים 21/12, 11, 10, 9, 8, 7 בשעה 20.30

חחלה מכירת כרטיסים

תיאטרון קריקוט 2-פולין טדיאוש

ליליאן שוץ - פנחס פוסטל - משה יוסף

בשיתוף תיאטרון בית ליסין מציגים

בנמל יפו:

אין הזמנות – עם ידידינו הסליחה. כרטיסים בקופת בית ליסין, ויצגון 34 ת"א טל: 257966 ברטיסים ב"הדרן" - אבן גבירול 60, טל: 248787, 220622 ובכל המשרדים. הנחה מיוחדת למנויי בית ליסין וחגרי א.מ.

דובק דובק בעיימ יצרני מוצרי איכות

ב 22.40°1 מכל תלוי בתליין מסטיבל עכו 85 כתב וביים: אמואל אמיר רייך

עם: דובי גל. נתן נתנוון

יפו העתיקה, מול דנים נ 107 לפו מול דנים נ

פבת 2.11 לילדים ב־11.00 אינטימיות בגלל חורי חגבינה תופילה חרפתקאותיו של הילד תט 12.30 אאת: סרטר מאת: א. קאמי ביטוי: ת. לדרר תרטם עיבוד וביצוע: ט: שפרח מילשטיי בת שבע צייולר חברווזון תמכוער ואני עיבוד וביצוע: ענת ברזילי ימו כ' 4-11 ב-2000 - 21-00 אריאל

ית תל-אביב-ים! – מנחל חרו, ך רונוער והתרבות,

שטו'שבת רוקדים מם 3 משקאות חינם

חדש! חדש! חדש! אקטקלוסיבי

EN'S

אלי מגן: בס

מיקם קימלמן: סקסופון

מועדון השילון – מלון אויה מערבון השילון – מלון אויה הערבות לריקודים עם הזמריארנניסט ישו והזמרת אמני, מוסיקות משנות ה־40 וה־80. המצוגת אומנית מפוארת. השרוקורובדרו שלמה גולדברג (הנינניו). להזמנות טלמון: 352221

קאזינו アユユニン り ハウ " רחוב מרזוק ועזה 5 (ליד השעון)

מסעדה־מועדון ואולם לכל ארוע בחנהלת הזמר חטורקי איזידור

(מפאני בתיים)

תפריט טורקי ביו־לאומי בהשגחת שף טורקי

ערב ערב תוכנית מלאח, גם יוונית וישראלית תגיעה תכנית חדשה מטורקיה: זמרים, רקדנית בטן ותזמורת (עד חשעות הקטנות) בימי שלישי מ-30.81-30.10

יום לנשים בלבדון בשבת בצחדים: ארוחת צחרים ותכנית משאח!!

הזמנות למסיבות וארועים להתקשר בטלפון: 644827 ביפר: 837200 .822558 ביפר: 644827

נירות שלו

אביבה פז

על עמית

קרית־ביאליק .ספיר" עפולה .היכל התרבות" פתח־תקות .שלום" תל־אביב .בית־החייל"

ערב

דגים

אכול סלטים ודגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

'w 11500

ערב

פסטות

אכול ספגטי

וסלטים כפי יכולתן

עם רטכים שונים

מחיר מבצע כל יום ג'

ריקודים והכרויות

* לא טוב חיות חאדם לבדו

מיוחדווו לרווקים/ות

+ 25 מחר מוצאי־שבת לגילאי

קלאב 8, תיא דיוננוף 158. חכניסח עם תעורת וחות חובחו

W 8 500

פַפְרָחַלְפָת המתנה הכפרלה אָפְדְרַתְקְרָא וּפְצָעׁ

שי נפלא לחנוכה לכל ילד וילדה



לועדי עובדים ולקבוצות מאורגנות.

בהתקרב חג החנוכה, חג הילדים, אנו מפנים את תשומת לבכם ללהיט החדש:"ספרקלטת"-מוצר תרבותי,מהנה,מבדר ומחנך. זו מתנה כפולה - לילדים ולגדולים - שברכה בצידה. מורכב מספרי שירים או סיפורים וקלטות (או תקליטים), הכוללים

הקלטה עשירה ומדויקת של תוכן הספרים, עם פעלולים ואפקטים מגוונים ובלווי מוסיקלי עשיר, הילד קורא בספר ומתבונו באיורים, כאשר הוא עוקב אחר

ההקלטה, בביצוע מיטב המבצעים: יוסי בנאי, חנה מרון, ציפי שביט, יהורם גאון, ירדנה ארזי, שלמה ארצי ועוד ממיטב המבצעים בישראל. הסדרה כוללת ספורי ילִדים, מאגדות העולם, ספורי בלט, שירים ולהיטים בנושאים שונים ועוד ועוד.

באסגרת אבצע יספרקלשת לכל ילדי - בחמכה, גבשט הצעה מיוחדת לקנית ארוכוות בכמיות. י לקבלת פרטים, אנא התקשרו לפסטיבל, בטלפון 03-322950 או שילחו בהקדם את התלוש הרצ״ב:

לכבוד פסטיבל בע"מ, מחלקת המכירות, רחוב רמז 22 גבעתיים מיקוד 53454

ממפעל כו, אנו מעונינים במבאע "ספרקלטת לכל, ילד" - בחנוכה

ולמסור לו פרטים על חמבצע , נא לפנות אל

יום שישי, ייז בחשון תשמיו – 1.11.85

OFFI

זאב רווח בקומדיה אברהם מור

תאשה לי טובה...

ספארי

הרצליה

רן היסוד:

הרצקיה

פיתות

:11970

052-77404

לאניני חיין MONFORT

קנוולטי/קרו

ן אלמגור

זריה סובר

יום ר 15.11 ב־10.00 מוצ'ש 16.11 ב־9.00

9.00 - 20.11 T CY 9.30 - 25.11 T CY

ארוחות

לילדים

מבחר המבורגרים

קבב,שישליק,כולל

סלט,צ'יפס וקולה

ש 5800

ערב שישי

ערב

ספָר ריבס

אכול ספר ריבס

וסלטים

w 14300

כפי יכולתך

עקב הביקוש הגדול יפת

מחזור נוסף של סדנת הכנה ל:

להקות

צבאיות

דני ליטאי

במאי הלהקות הצבאיות

הנודע שגילה וטיפח את

זירב אומני הצמרת (ביים וחרונה את הצגת העונו

מגיל 16, שיעורי משחק,

רה, תנועה ופיתוח קול

אביב, בחיפה – בית

אבא חושי וברמת השר

בטל. 490988 -33

הלהקות חוזרות). כסדנה המיועדת לנוער

27

ערשנות אחרונות עמד 21

ונתן מילר כמוצועני מדי הפקות 222995 מנור

ברית ロラル















ים שושי, ריו בחשוון, חשמין - 1985 ווו

עמוד 20 ידיעוות אחרונות

.פרי מרידלנדר: קפת כסית – צילומים"

-נרות טצווח: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו"

.קהילות ישראל" – אורת חיים, מנחנים ומסורות של קחילות ישראל בגולת

אמנות אסיח" – יצירות אמנות מסין חקיסריות. יפאן, הודו ועוד. (תצוגת

-פינס: חיתוכי עץ 1984-1942 - מבחר חדפסים המקיפים את עבודתו של

בואו עננים" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורח איתן לספר.

-נוף־מקום - 15 אמנים' מתייחטים לנוף ולמקום מנקודת מבטם (במרכז

ציירי מופת" – יצירות מן הטאח ח־15 עד המאח ח־18 (תצוגת קבע).

שיריה של לאה גולדברג (בספריה). הפתיחה: יום ג' 5.11 – 16.00.

(פרטים כטל 2027-982). חדרכות (ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30; בימי כ': 16.30.

מוזיאון חיפה רח' שבתאי לוי 26,חיפה, טל.523255

שעוח הביקור: א'- ה' ושבת 10.00 - 13.00 יום ו' - סגור למכ קרים

"נייר יפני" מסורחי וחדש. שערת ביקור: א'- ה' 10.00 – 17.00. שבח 10.00 – 14.00

נמשכת ההרשמה לסדנאות לציור ורישום, לריקמת מימנית, להדפסת טקסטיל, לטאי

צ'י ולתרגילי תיאטרון וביטרי עצמי.פרטים וחרשמה במדור אירועים בשעות הביקו

כניסה הוחשית למחיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפת.

רסיטל לצ'מבלו ולאוטה - בביצוע: מגי קול ונייג'ל נורה (מבריטניה) ביום

-אשיב ממצולות ים": - מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.

אירועים – ראה דפרפת חודשית ועתונות מקומית

ג', ה' ושכת גם 18.00 - 21.00. אירועי השבוע 1.11 85 - 7.11.85

עדות ות לבושות ממרוקו, איראן, בוכארת, תימן ועוד.

ארכיאולוגיה ימיה. אוסף נומיסמטי. דגמי ספינות.

שעות ביקור: א'- ה' 10.00 – 16.00, שבת 10.00 – 13.00

מודאון טיקוטין לאמנות יפנית (שר הנשיא 89)

"הנוף הקדום של נחל המערות" חערוב ה חינוב יון.

נשים וגברים

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד

בלבוש הולם ובהופעה נאה

נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי

פאב מטעדה

ותזמר שלומי אסף יום חי: דידי דורטי – זמר כושי

אורח נשרת"ב

יום ו: דיטקו עד אור חבוקר

מידי ערב דיסקו חם.

"אטרקציה" אחד בלבד

רח' דיונגוף 193 טל. 232386

להשיג בחנויות המובחרות ובחנויות המפעלי

בית אלים: א. תוצשית ראשליצ, ניתי לושנסמי המפעל: א. תעשיה בתים ניסנבאום 29

יש בתל-אביב מאבים ומועדווים ויש

תוכניות חשבוע באטרקציה:

יום א': שלומי אסף

יום ג': אריה מוסקונה

יום ד': תצונת אופנה

יום ב: מוני...

עמוד 22 ודענות אחרונות

שעות ביקור: א'- ה' 8.00 – 14.00, שבח 10.00 ביקור:

חמורות הים"- ולרי צוקרמן. הים באמנות ועוד.

פיסול זעיר, אריגים מצריים, כלי חרס ועוד.

המחיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)

המחיאון לפרהיסטוריה (גן האם)

שלישי (11.5) בשעה 20.30.

סדנאות למבוגרים

תערוכות

אירוע

אמנות עתיקה

מוטיחה ואתנולוגיה

(תצונת סבע)

באגר הנוער:

אמן חיתוכי העץ יעקב פינס.

במוזיאון רוקפלר:

רוכופלר 10-17): שישי ושבת 14-10.

שעות הביקור : ימים א' ב' ד' ה' 10-17; יום ג' 21-18 (חיכל הספר 22-10. מוזיאו

מוזיאוו תל אביב

אירועי השבוע

בשעות 15.00-20.00. תערוכה חדשה (חפתיחה במוצ'ש. 9.11. בשעה אושף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו.

תערוכות חמש מאות שנות דיוקן עצמי בוודפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב. לי פרידלנדר, צלם.

שד' שאול חמלך 27. ת'א

64239. מודיעין וקופה

משרדים: טל' 257361.

שעות חביקור: א"רו":

.14.00-11.00

.22.00-19.00

טל 261297.

יום ששי: סנור

בימים א־חי,

זספריוז פתוחה

מוצג מיוחד – פסל אכילס (-דוריפורוס")

פנים חדשות: 1) רויטל חכמוב פסנתר. בתכנית: שופן. ליסט ועוד. 2) רביעיית מיתרים: חגי שחם, כרמלה לימן, יריב אלוני. צבי פלסר. בתכנית: בטהובן. מוצש, 2.11. בשערו 20.30. יוטי ארנהיים חליל. ישראל קסטוריאנו. פסנתר,

בחשתתפות מרסל ברומן. צ'לו. בתכנית: הנדל. כאך. ובר ועוד. יום שלישי. 5.11. בשעה 20.30.

סטיליה כריטטינה קורנליה וכל השאר. הצגתה של ול שירי המשוררת: לאה גולדברג דליה רביקוביץ, יונה ולד. החצגה אשר זכתה לתגובות נלהבות של הסהל תעתונות בפסטיבל עכו לתיאטרון אחר. יום שני. 4.11 בשעח 21.00. אירוע מיוחד

ושיחיות של גאונות. מרתון סירטי וידיאו על מסד גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני חציור ותפיסול זאמריקאי מאז מלחמת העולם חשנית. מגיש: דסטין זופמן, ג'קסון פולוק. ארשיל גורקי, פרנאנץ קליין. 'ח־קונינג, דייויד סמית. מארק רותקו. בשיתוף חמרכז מרבות אמריקה, תל־אביב. יום רביעי. 6.11 משעח

לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס חצעירים, פסטיבל סאן 1985.

:שעות 16:30, 19.15, 21.30 הרפתקת אחרי־הצהרים לילדים ושעשועי לרירו וסדנא מ־17.00 עד 18.30). מיפורו של צבע. לילדי חגן בימים ראשון ושלישי.

תלמידי כתות ג'דד ביום שני. מי מפחד מאמנות מודרנית! - סדרת מפגשים. לתלמידי חטיבת חביניים והתיכון. בימי שני אחת שבועיים מ־17.00–19.00. החרשמה במזכירות מחלקת

חתינוך וחתדרכה טל' 257361. חנות המוזיאוו מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות. צילום ואדריכלות, ספרי ילדים מאויירים. כרזות אמנותיות זגלויות. מבחר לוחות־שנח וברטיסי ברכה. לוח חדש

בחוצאת חמוזיאון – .ימים למוכרת" לוח־עד לימי זולדת ולארועים משפחתיים. ביתן הלנה רובינשטיין, רת תרסיט 6.

ועות הביקור: א'רה': 10.00-23.00 (0.11-20.17.00) שבת: 11.00-11.00. יום שישי סגור. מבחר מאוסך אמנות ישראלית

סדנאות הנוער תשמ"ו. שנת חלימודים החלה. נותרו מקומות בחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות וקולנוע. הרשמה לטדנות מבוגרים תשמ"ו, נמשכת החרשמה לחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות, דראמח יוצרת. קרמיקח. קולנוע, חבנת אמנות, השתלמויות מורים בנושא אמנות וסביבה וכן הרצאות בתולדות האמנות

תולדות חסולנוע. מידע למורים. חשתלמויות למורים ולנונות בשעות אחרי־הצחריים: 1. אמנות הקיר (מיורל). 2. פיסול

חרשמה ופרטים בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א-ה'. בשעות 9–12. דפדפת מפורטת ניתן לקבל בביתן. סידרת תרצאות: "בעיווג בפיסול תמאח תעשרים". מפגשים עם פסלים אורחים: דב פייגון, יחיאל שמי, יגאל נומרקין, דליח מאירי ואחרים.

הרצאת: .אמנות ושילובח בסביבת. אמנות קיר ופיסול וסביבה". לסראת קורסים וחשתלמויות בביתו הלנח רובינשטיין, ע"ו טלילה בישט. יום שני, 4.11, בשעה 20.00 הכניסה ללא תשלום.

HOT & SPICY DORIS GOLL

שלישיית ערום אירוכרת מפרים

מום גולדמן שעות חפתיחה: ימים א'. ב'. ג. ה': 17.00–17.00; יוכו ד':

א"דה: 9.00–13.00 בלכד.

חטרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית. יום א', 3 בנובמבר בשעח 20.30.

בכתליונור bankleumi בכתליונור וסרנת הסרט CONTROL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

זתפוצות: 2000 שקל. . מחזור חיי אדם

שארית תפליטת – מוזיאון לוחמי הגיטאות.

- מוזיאון מאנח כץ, חיפח.

בתייכנסת בגרמנית במאה חייט – חיכל שלמח.

וישי-שבת: סגור.

ספור יחסיחם של נער ערבי יתום מאם חמתיידד עם אז'אר. שחקנים: סמי בן־איוב, סימון סניורח. מיכל בת אדם. כמאי: משח מזרחי. חסרט דובר צרפתית

סדרה חודשית בת שבע חרצאות. חררצאות ינתנו בשפח האנגלית באודיטוריום -בני

ציון' כימי ה' בתחילת כל חודש בשעה 9.30. החרצאה הראשונה תתקיים ביום ח'. 7 בנובמבר 1985.על דמי כניסח: 5000 שקל – לחרצאה; 25,000 שקל לסידרה. לחברי אגודת חידידים ומועדון חנשים חבינלאומי: 3000 שקל – לחרצאת; 20,000 **–** לסידרת. ניתן יחיח לחשיג כרטיטים בכניסח לאולם

לחזור ולחיות. שארית חפליטח: משחרור עד שיקום:

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תאום מראש

נירועים:

. תקרנת תשרש: -שלום לך בן" תשרט מתאר מערכת יחשים מיוחדת במינה בין בני זוג יחודים חונגריים וילד נוצרי אותו אימצו. במחלך מלרומת וזעולם השנית.

חקרנת חסרט: .כל חחיים לפניו" פרוצה יחודיה מזדקנת חמנהלת בית מחסה לילדי פושעים. חסרט נכתב על פי ספרו חידוע של אמיל

ומתורגם לעברית ואנגליונ

יום ג'. 5 בנובמבר בשעח 20.30.

דמי כניטח: 2700 שקלן לחברי אגודת ידידי

מחרצאות מחל מ־8.00.

: גערוכות ניידות ברחבי הארץ

. הגשר חחי – מפגש חמתנדבים הארצישראלי עם

. זכרונות מפולין חיחודית – 1932. צילומים: טים גידל

ית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב שער 12 רח' קלאואר רמת־אביב, טל' 03-425161. איטובוסים: 13, 24, 25, 27, 49, 79, 79, 47, 272

רות עוזיאי

פרפסיכולוגית

רור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדראי- בעזרח

הגורה קפה, מצח וכף חו

עוזרת בפיחרון כל טוגי בעיות נפשיות אישיות משפחתיות

ישואים, בעיוח

יעוץ בנושא חריון

מאחורי סרלנוע מ"א)

294478,297191.70

גליקסון 7 חל-אביב

871648 127202IJ "LA VIE PARISIANNE" "זותי פריט"

לחקח בת 8 רקדנים (2 (קרנים + 6 רק י דיקורים קברטים מרוזיבים • רקור ותוא קוא שאי אמשר בלעריו

חבט (מפי וומי) משויצריה מנחח ומבדר: דודו דותן חשוב למוסדות! מתקבלות חזמנות לנשפי חנוכה

ערב ערב פרט לימי א' בשכתות 2 מצגותו בשעה 6.48 ו-11.30

יום שישי, ייו בחשון תשמ"ז – 1.11.85

שפות והשכלה תיכונית למד נהשכל קורסים והכשרה מקצועית

אוניברסיטת תל-אביב

לימודי תעודה בעתונאות

סיום ההרשמה למחזור השלישי הלימודים יפתחו ביום ראשון י"ד אדר א' תשמ"ו 23.2.86 וימשכו שני סמסטרים (22 שעות לימוד שבועיות בשעות אחה"צ).

בעלי תואר ראשון, על פי המלצה מיוחדת של ועדת הקבלה יתקבלו גם עתונאים בעלי תעודת־בגרות ווסיון מעשי בעתונות המודפסת והאלסטרונית.

8 מילגות תינתנה לעתונאים _ מחצית שכ"ל

- הרושום יסתיים ביום שישי ב' נסלן תשמ"ו – 15.11.85 בדבר פרטים נא לפנות בין השעות 10.00 – 13.00 לטלפון 420665, 413404, או לחדר 194, בנין גילמן, קרית האוניברסיטה רמת אכיב, בימים א'-ה'.

לידיעת מורים בשנת שבתוו

נותרו עדיין מספר מקומות לקורסים להשתלמות

בתוכנית החדשנית למורים בשנת שבתון תשמ"ו.

התוכנית כוללת 3 מסלולים: שיפור חלשון תעברית - למורים עולים, למורים ב

ערבים דרוזים ואחרים. א לימוד הלשון הערבית המדובות למתחילים ולמתקדמים.

א לימוד חלשון הערבית המדוברת והתוודעות עם שיטות הוראת הערבית המדוברת. הקווסים מתקייםים כתנאי פנימית באולפן עקיבא מלון החוף הירוק נתניה. המשתתפים יכולים לבחוך את מועדי חקורט ואת

בדבר פרטים נא לפנות:

אולפן עקיבא נתניה ... מרכז ללימור השפה חעברית תרבות ישראל וידע הארץ, מד. 256 נחניה, 42102

העתודה האמדמית 🕸

ההרשמה לעתודה האפדמית ל"ענה"ל תשע"ו

וחסתיים ב־13 בדצמבר 85 יוכלו להירשם תלמידים הלומדים בכיתות י"ב של בתי־הספר השונים. על המועמדים להביא עמם בעת

פרטים זוכפים, חוברות חסברה וטופסי חרשמה ניתן לקבל בבתי הספר ובלשכות הגיוס האזוריות • לשכח גיום תליהשומר – ליד קיראון. - לשכת ניוס חימה - רח' עומר אליכיאם 14:12 לשכת גיוס ירושלים – רח' רש"י 103 • (שכונת מקור ברוך).

לשכת גיום בארישבע -- רח' יד ושם 22. ב לשכת ניום טבריה -- דת' נצרה.

תחל ב'3 בנובמבר 85

ההרשמה צילום ומקור תעודת ציונים של כיתה "א, מכתב מבית 'תספר כי הם ניגשים לבחינות הבגרות בקיץ תשמ"ו ותעודת זהות של ההורים.

ומשכת ההרשמה ללימודים לבחינות

מיוחד למישלב: אמשרות שימוש במחשב אישי

עם תכנה מיוחרת שהוכנה עבור חלמידי מישלב בלבד לכיתות מיוחדית למתמטיקה מורחבת

במועד יוני־יולי 86

מיסיקה מורחבה מישלב - תמוסד תלומודו שלדו

במישלב לומדים לבגרות!

מרטים והרשמוזו 20.30-44.00 (מנה"צן 20.30-16.30 אותה"צ ההפסורות הבלליה של העובדים בארץ ישראל - מפעלי הרבות וחינון בע"ם מישלב, מכון ישראלי להשכלה דח' ריצמן נפ, חל אביב, מיקור (6209), ה.ד. כלפרים על 186-9.263

ים פישי, דין בחשוון. תשמין - 1,11,1985

חערב. יום ו' 1.11

חנינה אמיחית באנרג"י

לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האחרונים

חזמר איתן מסור' במיטב לחיטיו

תצונת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות.

א מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות

מעלה שחרות

כפר קהילתי ראשון בנגב הדרומי

כ־540 מ' מעל פני חים.

מעונין לקלוט משפחות בעלות

יוזמח

(א לפנות בכתב, בצרוף קורות חיים לועדת הסליטה

מעלה שחרות.דאר נע אילת 88865 טל' בעבודה -

שעור אלון בערב – 059-71308 בין חשעור מאר אלון בערב – 059-76018

סולתם בע"מ

מכרז רכב 11/85

מציעה למכירה כלי הרכב הגאים

1978 פיאט 131 נוסעים 2300 טמ"ק שנת ייצור 1978

1979 פיאט 131 נוסעים 1300 סמ"ק שנת ייצור 1979

1978 מיאט 131 סטוישן אופומטי 131 מיאט 131 מטוישן אופומטי 1978 מיאט 1978 מיאט 1978 מיאר 1978 מיאר 1978 מיאר 1978

את הרכב ניתן לראות במגרש החנייה. ליד תחבת הדלק 12. ביוקנעם בתאריכים 3-4.11.85 בין חשעות 08.00-12.00.

את חהצעה יש לשלוח במעטפה סגורה לפי הכתובת: ת.ד.

17.1 חיפה 21013 ולציין על המעטפה מכרז 1.015 מעד אהרון להנשת תחצעה 8.11.85 שעה 12.00 אל החצעה יש לצרף המחאה בנקאית לפקודת סולתם

בשעור 10% מערך תהצעת. תחברת אינת מתחייבת לקבליתהצעת הגבוחה ביותר. או

MINO ABOKA AlkGODAYIK

יעוץ * הכוונה * הרשמה

כלסוני לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט

מכדקי אנגלית שומל • תרגום נוטריוני של תעודות • ניסוח מכתביו

רחות

18.11.85 מתיחה ¥

מתירות 18.11.85

3. סמינר בנושא "שפת חכנות ADA.

-11.12.85 יום עיון ¥

אפשרות ללימוד שנתיים ראשונות בארץ והמשך בארח"ב

Israel American Institute

COLLEGE ADVISORS

c ramot

סולתם בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים / השתלמויות

1. קורט "מבקרי מערכות מידע ממוחשבות CISA.

בירס "מערכת המעלת צואט ושמה תכנות .2

4. סמינר בינלאומי "השקעות בינלאומיות בשוקי הנדל"ן"

תל אביב ובשיתוף מלד"ן

פרטים נוספים והדשמת במשודי חברת רמות, רת' תאוניברטיטת 13 רמת אביב בימים א-ת בין השעות 330-430 ובימי ני 13 השעות 330-430, טלפונים : 429419 11024 426465

2 ימי עיון 9.12.85-8, במלון הילטון בתליאביב.

א הסמינר בשיתוף עם FIABCI – המדרציה הבינלאומית לנכסי דלא ניידי – ומלד"ן – אגודת המחווכים

ינואר 1986 – דצמבר 1886, בימים ג' בשעות אחה"צ. + בחסות אקדמית של הפקולטה למשפטים. אוניב'

* בימים ב, ה, בשעות אחה"צ.

בימים ב, ה, בשעות אחה"צ.

לנכסי דלא ניידי בישראל. 5. קורס ליועצים ומתווכים במקרקעין

וורקון 277. ת"א

21.00 - 18.00

להזמנות טל 727043

323365

ו שנות נסיון 🛊 מוצים אוניברטיטאיים 🛊

בבניין נימנסיה "חרצלית", 5–7 אחת"צ

אוניברסיטת תל-אביב

בות תמסר לתנדמאום

חמרכז חטכנולוגי

מודיע על

הרשמה לקורטי השתלמויות

ולימודי חעודה

סורס תכנות מחשבים מתקדם ופסקל. אטמבלר 2086

קורס ביצוע עבורות בשפת קובול לתכניתנים מת

קורט מתקדם: יישומי רכיבי מיקרופרוסטור 8085

קורסי תכנות ויישומי מחשבים: 1. קורס יסודות תמחשב ומבוא לתכנות (כול 2. קורס יישומי תוכנות לניווול ב־IBM P.C.

קורס בטיסי למיקרוברוסטור 8085

סורס לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
 קורס אלקטרוניקה תעשייתית

קורטי מכטרו ובקי ה: 1. קורט בקרה טפרתיות למכונות כלים CNC 14. קורט בקירם מתוכתים PLC 15. קורט אופטיקה ואלקטרואופטיקה 16. קורט בדיקות ללא חרט 17. קורט בדיקות אלקטרוניות במיכניקה

19. קורס בקרת איכות (בשיתוף עם אי.א.א.).

פרטים ותרשמח בין השעות 14.00 -08.30 במרכז תטכנולוגי.

19 שנות נסיון •מורים בעלי נסיון רב•כתות מצומצ

7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

• הסטות ללימוד.

הקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

ורביקה

ואן ללמוד גרפיקה אחרה, נאר לראות ולהשוות ח

שיצוב גרובי סטודיו וביחים לגרפיקה משרד איצרינהים ונאי 40 נפיבר

781454,794319.7

מנאים חשמרים לחיילים. סטורנטים וקיכוצניקים.

052-554375 103-220223-,184 9130117

ורסי אלקטרוניקת קורט יסודות האלקטרוניקה

ניתוח מערכות

ורטי מיקרופרוסטורים:

ב סורס תששורת שפרתית

יפודי תעודה:

מכון שי

נפתחים קורסים

שונים 2+1, 3 חנח"ש

הנהכת חשבונות

ממוחשבת • קורס חשבי שכר חינם • מניחת 1.1.1.5 -

חשבי שכר בווא

פרטים והרשמתו זיבוטינסקי 106 תיא (בננין נמנסית תרצליה) טל.

רשות אוניברסיטאית

ופיתוח תעשייתי בע"מ

למחקר שימושי

ו. קורט ניחול חנדטי

ת"א 69975 טל 2-13131-2.

ע"ש יוסף ורבקה מאירהו

לכחירתך גם קורם בכתכ | חרעם תשבוע

¥ לקראת הבחינות במרץ 1986

תל אביב: זבוטינסקי 106

א התייעץ אתנו ללא התחייבות

23 אור פאוווווויים עמוד 23

לקראת בתינות הקיץ

קרית אוניברסיטת תל-אביב רח' האוניברסיטה 22, רמת אביב. חל-אביב 1992